Управление образования администрации Бейского муниципального района Республики Хакасия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2026г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»
Шипилова Л.А.
Приказ от «01» сентября 2026 г. № 89

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальный калейдоскоп»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Бугаева Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Отличительная особенность, новизна. В программе систематизированы средства и методы вокальной деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой инициативы. Реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию школьника; импровизированный характер части занятий особенно важен для формирования музыкального творчества. В качестве главных методов избраны: стилевой подход, творческий подход, системный подход, метод импровизации и сценического движения.

- *Стилевой подход* нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения: понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- *Творческий подход* — важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Творчество понимается как нечто своеобразное, присущее каждому ребёнку; оно проявляется в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.
- *Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех компонентов программы — тематики, вокального материала, видов концертной деятельности.
- *Метод импровизации и сценического движения* — умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями; использование метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень: следить не только за голосом, но и за телом.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями воспитанников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью, инициативностью. Программа расширяет творческий потенциал воспитанника, обогащает словарный запас, формирует нравственно-эстетические чувства. Пение — самый доступный для детей активный вид музыкальной деятельности; наряду с эстетической ценностью оно является фактором психического, физического и духовного развития детей и помогает решать задачу охраны их здоровья. Различные формы работы позволяют раскрыть индивидуальные особенности каждого участника и решают задачи: постановка дыхания, расширение певческого диапазона, развитие музыкального слуха и ритма.

Адресат программы: дети 7-16 лет увлекающиеся музыкой

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 72 учебных часа.

Срок реализации: 1 год обучения

Формы обучения: очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обусловлена: работой с часто болеющими детьми; занятиями во время карантина; участием в дистанционных конкурсах. Педагог разрабатывает информационные материалы (презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники) и задания, которые размещаются в группе объединения в мессенджерах или направляются по электронной почте.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия — 30 минут (два занятия подряд с 10-минутным перерывом). Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Форма реализации образовательной программы: программа реализуется с использованием сетевого взаимодействия на базе филиала МБУК «Сабинская клубная система» «Новокурский СДК»

Формы обучения детей: групповые, комбинированные, практические, индивидуальные занятия (в том числе индивидуальные занятия с солистами, дуэтами, трио).

Виды занятий:

- *беседа* — изложение теоретических сведений, иллюстрируемых музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- *практическое занятие* — основной вид деятельности: освоение музыкальной грамоты, разучивание песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- *занятие-постановка, репетиция* — подготовка концертного номера, развитие актёрских способностей;
- *занятие-концерт* — заключительное занятие, завершающее тему;
- *выездное занятие* — посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме: настройка певческих голосов (комплекс упражнений на певческое дыхание, 2–3 мин) → дыхательная гимнастика → речевые упражнения → распевание → пение вокализов → работа над произведением → анализ занятия → задание на дом.

На занятиях используются методы обучения: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный. Ведущий приём — демонстрация педагогом академической манеры пения. Принципиальная установка программы — отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Цель программы: развитие творческих способностей воспитанников, их духовное обогащение посредством вокальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобщить воспитанников к вокальной культуре, обогатить знания о голосе, разновидностях голосов, познакомить с певческой терминологией;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- учить исполнительскому мастерству.

Развивающие:

- развивать интерес к вокальному творчеству;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- развивать речь, музыкальный слух, координацию движений через театральную деятельность;
- развивать интонационно-речевую выразительность;
- развивать желание выступать перед зрителями и родителями.

Воспитательные:

- воспитывать хороший музыкальный и эстетический вкус, артистические качества;
- воспитывать лучшие человеческие качества, опираясь на репертуар.

Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	–	Наблюдение, инструктаж
2	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	Прослушивание, диагностика голосов
3	Музыкальная грамота	6	2	4	Практические задания, вокально-хоровая работа
4	Формирование детского голоса	6	2	4	Практические задания, речевые игры
5	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	8	10	Слушательский анализ, интонирование
6	Разучивание и исполнение песен	18	–	18	Вокально-хоровая работа, исполнение
7	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	Практический показ, репетиция
8	Итоговые занятия, творческие отчёты	7	–	7	Отчётный концерт, анализ выступления
	Итого	**72**	**16**	**56**	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с темами программы, режимом работы, правилами поведения. Инструктаж по технике безопасности, правила личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Практика. – (подбор репертуара в составе раздела 2).

Тема 2. Пение как вид музыкальной деятельности. Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении; разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный); ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Общее понятие о солистах, дуэте, трио, квартете, хоровом пении. Практика. Подбор репертуара. Диагностика: прослушивание детских голосов, предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными воспитанников. Правила пения и распевания, знакомство с упражнениями. Работа над упражнениями на дыхание.

Тема 3. Музыкальная грамота. Теория. Основные музыкальные понятия. Средства музыкальной выразительности. Введение понятия «унисон». Практика. Работа над точным звучанием унисона. Вокально-хоровая работа. Формирование вокального звука. Комплекс вокальных упражнений (концентрический и фонетический методы): упражнения на укрепление примарной зоны звучания, выравнивание звуков «в сторону округления», пение в нюансе mf, унисонные упражнения с сопровождением и без сопровождения.

Тема 4. Формирование детского голоса. Теория. Звукообразование: образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная), образование тембра. Типы звуковедения: legato, non legato, staccato. Понятие кантиленного пения. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила охраны детского голоса; мутация голоса. Практика. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания; упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Твёрдая и мягкая атака. Речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции К. Орфа: развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Комплекс упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой («Шарик», «Свечка», «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Обними плечи» и др.). Дикция и артикуляция: скороговорки, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Тема 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. Теория. Жанр народной песни, её особенности и тематика, своеобразие народного поэтического языка. Композиторы-классики: классический вокальный репертуар для детей, тематика и средства выразительности. Произведения современных композиторов: современный вокальный репертуар, современные музыкальные направления. Прослушивание аудио- и видеозаписей: формирование вокального слуха, анализ качества пения профессиональных исполнителей и сверстников. Практика. Вокально-хоровая работа над репертуаром народных песен, произведений композиторов-классиков и современных композиторов. Интонирование произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп. Индивидуальная работа над репертуаром с солистами: нахождение примарной зоны, устранение неравномерности звучания, развитие интонационного слуха. Исполнение народной песни без сопровождения и с сопровождением.

Тема 6. Разучивание и исполнение песен. Теория. – Практика. Подбор музыкального материала. Слушание, выбор и разучивание песен на школьную

тему; вокально-хоровая работа над ними. Знакомство с творчеством хакасских композиторов, разучивание и выразительное исполнение их песен. Слушание, выбор и разучивание песен о России с работой над мелодией. Слушание произведений о мужестве русских солдат, выбор и разучивание песен на военную тематику. Выразительное исполнение песен, работа над художественным исполнением произведений. Индивидуальная работа с солистами.

Тема 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. Теория. Создание художественного образа; изучение кульминации произведения. Практика. Самовыражение через движение и слово. Игры на раскрепощение. Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для образа песни. Работа над жестами и мимикой. Вокально-хоровая работа над хоровыми произведениями.

Тема 8. Итоговые занятия, творческие отчёты. Теория. – Практика. Выразительное исполнение разученных произведений. Повторение и закрепление репертуара, отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере. Индивидуальная работа с солистами. Праздник песни (отчётный концерт с приглашением родителей, педагогов). Анализ выступления.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитый художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- знание певческой установки, основных вокальных навыков, правил пения, видов дыхания, музыкальных штрихов, средств музыкальной выразительности;
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов;
- готовность применять полученные навыки для организации досуга в урочной и внеурочной деятельности;
- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях; представление личного результата в мероприятиях школы.

Воспитанник *научится*: применять правила пения на практике, петь интонационно чисто, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром. Воспитанник *получит возможность научиться*: сценически оформлять концертный номер; петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия; чисто интонировать; воспроизводить несложный ритмический рисунок; пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять их достижение с помощью педагога; действовать по заданному алгоритму; осуществлять самостоятельный контроль по результату действия.

Познавательные УУД: развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия; овладение навыками осознанного исполнения, умение выделять главное в тексте; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; анализ разнообразия музыкальной картины мира; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; договариваться, находить общее решение; умение «слышать другого»; взаимоконтроль и взаимопомощь; построение совместной деятельности, поиск нетрадиционных решений творческих задач.

Личностные:

- формирование основ гражданской позиции через знакомство с героическим историческим прошлым России, переживание гордости за подвиги и достижения её граждан;
- становление самосознания и ценностных ориентаций, эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- способность к творческому освоению мира в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	15.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 раза в неделю, по одному занятию, продолжительность занятия 40 мин.

Формы аттестации

Входная аттестация — прослушивание (диагностика) детских голосов, определение певческих данных. Текущий контроль — наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях. Промежуточная аттестация — участие в концертных номерах полугодия, оценка зрителей и членов жюри на конкурсах и фестивалях. Итоговая аттестация — отчётный концерт (праздник песни) с приглашением родителей и педагогов, анализ выступления. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

Оценочные материалы

Оценка осуществляется на основе наблюдения, анализа выступлений и участия в мероприятиях. Диагностика голосовых данных проводится на входе (сентябрь) и отслеживается в течение года. Критерии: чистота интонации, певческое дыхание, дикция и артикуляция, ансамблевый строй, сценическая культура (установка, поведение на сцене), выразительность исполнения. Задания практических занятий направлены на умение: определять основные жанры песенного искусства; знать физиологические особенности голосового аппарата; использовать правильную позицию голосового аппарата при пении; исполнять выразительно и интонационно чисто несложную песню, в том числе a capella; брать дыхание исходя из характера произведения.

За год с воспитанниками прорабатывается 4–7 произведений (репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей; список репертуара — в разделе методических материалов программы).

Методическое обеспечение программы

- **Формы:** беседы, практические занятия, занятия-постановки и репетиции, занятия-концерты, выездные занятия (театры, музеи, концерты, конкурсы, фестивали).
- **Методы:** стилевой, творческий, системный подходы; метод импровизации и сценического движения; наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, репродуктивный методы; концентрический и фонетический методы обучения пению; метод аналитического показа с ответным подражанием.
- **Приёмы:** сольфеджирование, пение с сопровождением фортепиано и без него, использование караоке, речевые игры, распевки, скороговорки, пластическое интонирование, элементы театрализации.
- **Работа с родителями:** поиск контактов при первой встрече; определение индивидуальных особенностей детей; беседы об успехах; практическая помощь в подготовке мероприятий (реквизит, концертные костюмы); контроль выполнения индивидуальных и творческих заданий воспитанника.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: специальный кабинет (кабинет музыки), зал со сценой; учебная мебель (столы, стулья); фортепиано; аппаратура (музыкальный центр, компьютер, музыкальные динамики, микшер, микрофон); записи фонограмм в режиме «+» и «−»; зеркало; шумовые инструменты; нотный материал для подбора репертуара; фонотека (записи аудио и видео); наглядные пособия, раздаточный материал; проектор и ноутбук.

Методические материалы: сборники нотной литературы (антологии детской песни, сборники классического и современного детского репертуара), фонограммы «+» и «−», раздаточный материал, конспекты бесед, презентации, видеоматериалы о вокальном искусстве.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями, умениями и навыками вокально-хоровой работы с детским коллективом и методики музыкального воспитания.

Список литературы

Для педагога: Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе»;
Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя музыки»;
Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства»;
Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»;
Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»;
Левидов И.И. «Охрана и культура детского голоса»;
Морозов В.П. «Вокальный слух и голос»;
Орлова Н.Д. «О детском голосе»;
Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами»;
Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»; Школяр Л.В. и др. «Теория и методика музыкального образования детей» —*Для воспитанников:* Кленов А. «Там, где музыка живет»;
«Энциклопедия юного музыканта»; «100 великих композиторов»; журналы «Молодёжная эстрада», «Молодёжный меридиан»; печатный раздаточный материал; фонограммы «+» и «−».

Нотная литература: «Антология советской детской песни» (вып. 1–2); «Композиторы-классики для детского хора» (вып. 1–4); «Крылатые качели»; Струве Г. «Школьный корабль»; «Упражнения и вокализы»; «Репертуар начинающего певца» и др. — полный список сохранён в исходной редакции.

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы

Входная диагностика (сентябрь). Прослушивание детских голосов: пропевание гаммы вверх и вниз на слог «лю», «ми»; повторение заданного звука; определение примарной зоны; проверка чувства ритма (повторение ритмического рисунка хлопками).

Текущий контроль (по разделам):

- разделы 2–4: пение попевок на одном дыхании, мягкая атака звука, упражнения «Шарик», «Свечка», «Насос»; речевые игры;
- раздел 5: определение жанра прослушанного произведения, ответы на вопросы о средствах выразительности; интонирование фрагментов;
- разделы 6–7: исполнение разученной песни в характере, в ансамбле, с движениями.

Итоговая аттестация (май). Отчётный концерт: исполнение 1–2 номеров соло или в ансамбле; сценическая установка, поведение на сцене; анализ выступления педагогом и самоанализ воспитанников.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 426456552816304982968298641396380596952160717977

Владелец Шипилова Людмила Анатольевна

Действителен С 21.09.2026 по 21.09.2027