**Управление образования администрации Бейского муниципального района Республики Хакасия**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2026г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»
Шипилова Л.А.
Приказ от «01» сентября 2026 г. № 89

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эхо эмоций»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Трякина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2026 год

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

**Пояснительная записка**

**Направленность программы — художественная.**

Программа театрального кружка «Эхо эмоций» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 5–7 лет средствами театрализованной деятельности, на приобщение к народной сказке и основам сценического искусства.

**Актуальность программы.** Театрализованная деятельность — это мир сказочного волшебства и перевоплощения, важный фактор художественно-эстетического развития ребёнка, активно влияющий на его эмоционально-волевую сферу. Народная сказка — щедрая почва для «взращивания» представлений о добре и зле: её смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых. Сказки «Теремок» и «Зимовье зверей» учат дружить, «Репка» — быть дружными и трудолюбивыми, «Маша и медведь» предостерегает от необдуманных поступков, «Гуси-лебеди» и «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» учат слушаться старших, а «У страха глаза велики» высмеивает трусость. Встреча с идеальными образами героев помогает ребёнку выработать нравственное отношение к жизни и постичь духовно-нравственные понятия не только умом, но и сердцем.

Театрализованные игры в полном объёме развивают речь ребёнка: работа над выразительностью реплик активизирует словарь, совершенствует звуковую культуру речи и её интонационный строй. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать, только привлекая ребёнка с малолетства к выступлениям перед аудиторией — и здесь театр в детском саду оказывает огромную помощь.

**Отличительная особенность, новизна.** Программа построена на интеграции всех образовательных областей и охватывает знакомство с максимальным спектром видов театра (пальчиковый, варежковый, плоскостной, конусный, теневой, би-ба-бо, штоковый, масочный, магнитный и др.). Работа ведётся поэтапно: накопление художественно-речевого опыта → овладение творческими действиями → постановка спектаклей. Предусмотрено активное включение семьи: совместные конкурсы («В театре», «Игрушка для театрального уголка своими руками»), помощь в изготовлении декораций и костюмов, показ спектаклей родителям.

**Педагогическая целесообразность.** Программа опирается на ведущую деятельность дошкольника — игру. Игровая форма позволяет каждому ребёнку проявить эмоции, чувства и желания не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей. Включены здоровьесберегающие технологии (дыхательная, артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры, гимнастика для глаз, физкультминутки), что соответствует возрастным возможностям детей.

**Адресат программы:** дети 5–7 лет (обучающиеся старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений). Специальная подготовка не требуется.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Объём программы:** 72 учебных часа.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Формы обучения:** очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обусловлена: работой с часто болеющими детьми; работой с обучающимися во время карантина; участием в дистанционных конкурсах. Педагог разрабатывает информационные материалы (презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники) и задания, которые размещаются в группах объединения в мессенджерах или направляются по электронной почте.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятия — 30 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

**Форма реализации образовательной программы.** Программа реализуется в сетевой форме с участием Базовой организации Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества» и организации – участника Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кирбинский детский сад «Ручеек» Базовая организация и организация участник сотрудничают в рамках договора о сетевой форме реализации образовательных программ, в которых указаны условия реализации программы, права и ответственность сторон

**Формы обучения детей:** занятия групповые, комбинированные, практические, индивидуальные.

**Виды занятий:** игровое занятие; занятие-этюд; занятие-инсценировка; занятие-репетиция; творческая мастерская (изготовление кукол и атрибутов); занятие-конкурс; показ спектакля.

**Цель программы:** приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, развитие личности ребёнка через театрализованную деятельность.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с различными видами театра и театральными профессиями;
- формировать простейшие образно-выразительные умения: интонацию, мимику, пантомимику;
- учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- освоить элементарные навыки владения куклами разных видов театра;
- познакомить с правилами поведения в театре и культурой зрителя.

*Развивающие:*

- развивать творческую активность, воображение, фантазию, память, внимание;
- совершенствовать артистические навыки в плане переживания и воплощения образа;
- активизировать словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- развивать мелкую моторику, чувство ритма, координацию и пластическую выразительность движений.

*Воспитывающие:*

- воспитывать эмоционально положительное отношение к театру и людям театральных профессий;
- формировать опыт социальных навыков поведения, дружеские партнёрские взаимоотношения;
- развивать желание выступать перед родителями и сотрудниками детского сада;
- воспитывать любовь к животным, интерес к народной сказке.

**Содержание программы**

**Учебный план**

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение в театральную деятельность | 8 | 2 | 6 | Беседа, наблюдение |
| 2 | Виды театров: знакомство и освоение | 20 | 4 | 16 | Игровые задания, инсценировки |
| 3 | Ритмопластика и пантомима | 8 | 2 | 6 | Этюды, наблюдение |

| № | Название раздела, темы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | Культура и техника речи | 12 | 2 | 10 | Скороговорки, упражнения, наблюдение |
| 5 | Мимика, жесты, мир эмоций | 6 | 2 | 4 | Этюды, игровое тестирование |
| 6 | Работа с художественным произведением: от сказки к спектаклю | 10 | 2 | 8 | Викторина, диалоги, наблюдение |
| 7 | Игры-драматизации и инсценировки | 4 | 2 | 2 | Инсценировки |
| 8 | Подготовка и показ спектакля. Итоговый мониторинг | 4 | 0 | 4 | Показ спектакля, мониторинг |
| | **Итого** | **72** | **16** | **56** | |

**Содержание учебного плана**

**Тема 1. Введение в театральную деятельность (8 ч).** Теория. Беседы «Что такое театр?», «Кто работает в театре. Закулисье», «Как вести себя в театре» (с показом слайдов, картин, видеороликов). Понятия «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Практика. Сюжетно-ролевая игра «Театр» (роли кассира, билетёра, зрителя); просмотр кукольного спектакля «Репка» совместно с родителями; вводный мониторинг.

**Тема 2. Виды театров: знакомство и освоение (20 ч).** Теория. Знакомство с видами театров: теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной, би-ба-бо, штоковый, масочный, магнитный, театр игрушек. Практика. Освоение навыков владения каждым видом театра: инсценировки «Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три поросёнка», «Кот в сапогах», «Волк и лиса», «Мужик и медведь», «Курочка Ряба», «Кот и пёс»; изготовление кукол-оригами; конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (совместно с родителями); рисование «В театре» (конкурс рисунков).

**Тема 3. Ритмопластика и пантомима (8 ч).** Теория. Беседа о языке тела и движений. Практика. Упражнения на развитие ловкости, гибкости, подвижности; игры на чувство ритма и координацию («Перебежки», «Ловим комариков», «Огонь и лёд»); этюды «Старый гриб», «Цветочек»; сценическая пластика — передача через движения характера животных; упражнения на расслабление мышц («Штанга»).

**Тема 4. Культура и техника речи (12 ч).** Теория. Понятия «дикция», «речевое дыхание», «интонация». Практика. Артикуляционная гимнастика («Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолёт»); скороговорки в разных темпах и с разной силой голоса; игры «Эхо», «Весёлый бубен», «Гудок», «Вьюга»; речевые диалоги.

**Тема 5. Мимика, жесты, мир эмоций (6 ч).** Теория. Беседа «Чувства и эмоции». Практика. Психогимнастика: экспериментирование со своей внешностью; игры «Почта», «Кривое зеркало», «Успокой куклу», «Прекрасный цветок», «Дует ветер»; этюды «Это я! Это моё!», «Великаны и гномы», «Медведь в лесу»; переключение с одного образа на другой.

**Тема 6. Работа с художественным произведением: от сказки к спектаклю (10 ч).** Теория. Чтение и обсуждение сказок «Репка», «Лиса и журавль», «Теремок», «Красная

Шапочка» Ш. Перро; знакомство с понятием «ролевой диалог». Практика. Работа над речью и интонацией персонажей; построение диалогов героев в придуманных обстоятельствах; распределение ролей; сочинение собственных сказок («Сочиняем сказку сами»).

**Тема 7. Игры-драматизации и инсценировки (4 ч).** Теория. Обсуждение замысла инсценировок. Практика. Инсценировка р. н. с. «Репка»; драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»; репетиции спектакля по сказке «Теремок»; инсценировки шуток-малюток; театральные игры «Что изменилось?», «Тень», «Угадай, что я делаю», «Внимательные звери», «Весёлые обезьянки».

**Тема 8. Подготовка и показ спектакля. Итоговый мониторинг (4 ч).** Практика. Репетиции и показ спектакля по сказке «Красная Шапочка» для родителей; изготовление костюмов и декораций совместно с родителями; итоговое занятие; итоговый мониторинг.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

- ребёнок различает и называет виды театра и театральные жанры, знает театральные профессии и правила поведения в театре;
- владеет навыками управления куклами разных видов театра;
- использует средства выразительности: интонацию, мимику, жесты, позы, движения — для передачи образа, эмоций героя и их смены;
- произносит одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах и с разной силой голоса; выразительно читает стихотворный текст;
- участвует в играх-драматизациях и спектакле.

**Метапредметные:**

- договаривается, устанавливает ролевые отношения, владеет элементарными способами разрешения конфликтов в игре;
- удерживает и переключает игровой образ, концентрируется на задании;
- осуществляет самоконтроль и самооценку, доводит начатое до результата;
- свободно и раскрепощённо держится при выступлении перед аудиторией.

**Личностные:**

- эмоционально положительное отношение к театру и народной сказке;
- сопереживание героям, сочувствие, эмоциональная отзывчивость;
- дружеские партнёрские взаимоотношения, доброжелательность;
- уверенность в себе, инициативность, самостоятельность, радость от творчества.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

**Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания | Учебных недель | Учебных дней | Часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 группа | 15.09.2026 | 31.05.2027 | 36 | 36 | 72 | 2 раза в неделю, по 1 занятию, занятие 30 мин |

**Формы аттестации**

- **Вводная** — педагогический мониторинг (сентябрь): выявление начального уровня знаний и умений.
- **Текущая** — педагогическое наблюдение, игровые задания, викторины, инсценировки, участие в конкурсах.
- **Итоговая** (май) — показ спектакля для родителей и итоговый мониторинг достижения планируемых результатов.

**Оценочные материалы**

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная — сентябрь, итоговая — май) по критериям: **в** — высокий, **с** — средний, **н** — низкий уровень.

| Теоретические знания | Практические умения |
|---|---|
| Знание театральных жанров | Свободно и раскрепощённо держится при выступлении |
| Знание видов кукольного театра | Импровизирует с помощью средств выразительности (мимика, жесты, движения) |
| Знание устройства театра | Произносит монолог в соответствии со сценарием |
| | Называет основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков) |
| | Показывает 5–8 артикуляционных упражнений, 1–2 пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимикой |
| | Произносит одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах и с разной силой голоса |
| | Выразительно читает стихотворный текст |

**Методическое обеспечение программы**

**Методы:** практические занятия, беседы, работа с дидактическим материалом, наглядный показ.

**Формы деятельности:** игровые упражнения, этюды, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, пантомимические этюды, импровизации, чтение воспитателя, рассказы детей, обсуждения, наблюдения, просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества.

**Здоровьесберегающие технологии:** дыхательная и артикуляционная гимнастика, пальчиковые игры со словами, гимнастика для глаз, физкультминутки, динамические паузы.

**Этапы работы:** 1) предварительный — накопление художественно-речевого опыта; 2) овладение творческими действиями; 3) постановка сказок и спектаклей.

**Основные направления:** театрально-игровая деятельность; музыкально-творческое; художественно-речевая деятельность.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** учебная мебель — столы, стулья; театральная ширма; разные виды кукольных театров (пальчиковый, плоскостной шагающий, конусный, теневой, би-ба-бо, фланелеграф, магнитный, штоковый, масочный, варежковый, игрушечный); ноутбук, колонки, проектор; костюмы; материалы для творческих работ: ножницы, линейки, бумага, картон, альбомная бумага, кисточки, карандаши, фломастеры, маркеры, клей, гуашь, акварель, восковые мелки.

**Информационное обеспечение:** наглядные пособия — иллюстрации, раздаточный материал, шаблоны, видеоролики о театре.

**Методические материалы:** сценарии спектаклей и инсценировок, картотеки артикуляционных упражнений, пальчиковых игр, скороговорок, этюдов; конспекты занятий; аудио- и видеоматериалы.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющим знаниями, умениями и навыками театрального искусства и детской дошкольной педагогики.

**Список литературы**


1. Лаптева Г. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5–9 лет». СПб., 2011.
2. Лыкова И. А. «Теневой театр вчера и сегодня». СПб., 2012.
3. Лыкова И. А. «Театр на пальчиках». М., 2012.
4. Алябьева Е. А. «Тематические дни и недели в детском саду». М., 2012.
5. Ярыгина О. Г. «Мастерская сказок». М., 2010.
6. Чусовская А. Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений». М., 2011.
7. Кыласова Л. Е. «Родительские собрания». Волгоград, 2010.
8. Сухин И. Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М., 1997.
9. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи». М., 2012.
10. Совушкина А. Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)».
11. Артёмова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников». М., 1983.
12. Алянский Ю. «Азбука театра». М., 1998.
13. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр». М.: АРКТИ, 2002.
14. Мигунова Е. В. «Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации». М., 2009.
15. Шалаева Г. П. «Большая книга правил поведения». М., 2008.
16. Распопов А. Г. «Какие бывают театры». Изд-во «Школьная пресса», 2011.
17. Улашенко Н. Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа». Волгоград, 2009.
18. Генов Г. В. «Театр для малышей». М., 1968.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 426456552816304982968298641396380596952160717977

Владелец Шипилова Людмила Анатольевна

Действителен С 21.09.2026 по 21.09.2027