Управление образования Администрации Бейского муниципального района Республики Хакасия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » августа 2026г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»
Шипилова Л.А.
Приказ от «01» сентября 2026 г. № 89

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хакасский героический эпос: по следам Алыпов»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Александрова Лариса Петровна,
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2026 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является модифицированной, имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современного образования. Литература играет важную роль во всестороннем развитии личности обучающихся, в освоении культурного наследия общества, в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Программа способствует углубленному изучению творчества хакасских авторов, обращению к вопросам истории, музыки, живописи, а следовательно, привитию любви и уважению к хакасским национальным традициям, истории и культуре своего народа. Программа включает в себя не только темы из школьной программы, но и новые произведения, которые не изучаются на уроках хакасской литературы, но включены с целью более глубокого и четкого понимания творчества конкретного писателя или поэта, с целью творческого осмысления детьми целостной авторской позиции. Это дает возможность обучающимся глубже проникнуть в суть авторского слова, ближе познакомиться с прекрасным и интересным миром литературы. Содержание занятий программы «В мире хакасской литературы» создает условия для углубления знаний, полученных на уроках хакасской литературы, и применения их в самостоятельной читательской деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг, детскими периодическими и электронными изданиями. Занятия по программе «В мире хакасской литературы» способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию ученика-читателя, помогут решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания и самовоспитания.

Для реализации творчества необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные личностные условия (знания, умения, творческие способности). Для формирования литературно – творческой деятельности обучающегося необходимо в первую очередь создать педагогические условия, которые помогут развитию способностей к литературному творчеству у многих детей.

Как сделать жизнь детей разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным событиям? Как сделать детскую жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и педагоги, и в качестве выступающих, актёров и в качестве зрителей? Таким средством является программа «В мире хакасской литературы»

Отличительная особенность, новизна. Отличительные особенности данной программы заключаются в преемственности с основным курсом хакасской

литературы, что позволяет проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта школьника. Новизна программы заключена в подборе материала для формирования личностных результатов литературных произведений, на смыслах которых обучающиеся получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей, учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность, получают представления о справедливости, упорстве, мужестве. В программе важное место занимает как фольклор, так и литература.

Процесс обучения по программе включает постановку сценок к конкретным мероприятиям, проведение музыкально - литературных вечеров, инсценировку сценариев различных календарных праздников, театральных постановок сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Н.В. Гоголь так говорил о театре: «Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Отличительной особенностью программы является также то, что в основе ее концепции лежит слияние двух важнейших составляющих нашего искусства – сценической деятельности и литературы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы помочь обучающимся освоить знания, умения и навыки по технике и логике речи, искусству художественного слова. Обучение по программе способствует развитию культуры речевого общения, расширению кругозора чтения, повышению общекультурного уровня.

Адресат программы. Программа составлена для обучающиеся от 11 до 14 лет. Младшие учатся у старших, осуществляется принцип преемственности. Кружок посещают в основном дети творческие, увлекающиеся литературой, поэзией, театром, музыкой. Все члены кружка инициативные, активные, заинтересованные.

Уровень программы: ознакомительный.

Объем программы – 144 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Формы обучения: очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных конкурсах.

Для реализации занятий могут применяться электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии, педагогом разрабатываются информационные материалы (презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для учащихся, которые могут размещаться: в группах объединения в мессенджерах (например, Сферум); на платформах SKYPE, ZOOM, в приложении Google; направляться по электронной почте.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятий - 40 минут, перемена 10 минут.

Формы организации деятельности детей: групповые, индивидуальные.

Виды занятий: выполнение самостоятельной работы, беседы, лекции, игры, практические занятия, конкурсы, практикумы, тренинги, библиотечные занятия, викторины.

Форма реализации образовательной программы: Программа реализуется в сетевой форме с участием Базовой организации (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества» и организации – участника (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Красноключинская основная общеобразовательная школа»). Базовая организация самостоятельно разрабатывает и утверждает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «В мире хакасской литературы». Базовая организация и организация участник сотрудничают в рамках договора о сетевой форме реализации образовательных программ, в которых указаны условия реализации программы, права и ответственность сторон

Цель программы: Развитие творческих способностей обучающихся средствами сценической деятельности и литературы.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по тематике, обогатить нравственно-эстетический и познавательный опыт.
2. Сформировать потребности в постоянном чтении книг, интерес к хакасской литературе, творчеству писателей.
3. Сформировать навыки дикции и сценической культуры.
4. Научить пользоваться всем богатством языковых средств (способствовать постоянному пополнению словарного запаса, развитию и совершенствованию грамматического строя их речи).
5. Сформировать навык действовать на сцене подлинно, логично, целенаправленно раскрывать содержание доступных ролей в действии и взаимодействии обучающихся друг с другом.
6. Сформировать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.

Развивающие:

1. Развивать способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное, свободно, нестандартно мыслить, уметь передать свою мысль в письменной и устной форме.
2. Развивать способности к созидательной деятельности.
3. Развивать речь, воображение, ассоциативное мышление, наблюдательность обучающихся.

4. Раскрывать творческие способности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Воспитательные:

1.Воспитать уважение и любовь к хакасской литературе.
2. Воспитать культуру речи.
3. Воспитать добро, любовь к ближним, своей Родине.
4. Воспитать в детях внимание к людям, неравнодушное отношение к окружающему миру.

Содержание программы:

№ п/п	Наименование тематического модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	**Беседа**
	Раздел 1. Фольклор хакасского народа	**17**	**6**	**11**	
1.1	**Малые жанры устного народного творчества**	**2**	**1**	**1**	**Практическое задание**
1.2	**Классификация сказок: о животных, бытовые, волшебные**	**3**	**1**	**2**	**Практика**
1.3	**Тахпахи и знаменитые тахпахчи**	**2**	**1**	**1**	**Практика**
1.4	**Легенды, предания и мифы хакасского народа**	**2**	**1**	**1**	**Практика**
1.5	**Особенности хакасских народных праздников и обрядов**	**2**	**1**	**1**	**Творческое задание**
1.6	**Н.Ф. Катанов – собиратель хакасского фольклора**	**2**	**1**	**1**	**Практика**
1.7	**Хакасский героический эпос**	**3**	**1**	**2**	**Практическое задание**
1.8	**Инсценировка отрывка героического эпоса (по выбору)**	**1**	**0**	**1**	**Творческое задание**
	Раздел 2. Писатели и поэты нашего края	**18**	**5**	**13**	
2.1	**Биография и творчество Я.А. Тиспирекова**	**3**	**1**	**2**	**Творческое задание**
2.2	**Биография и творчество А.А. Халларова**	**4**	**1**	**3**	**Практика**
2.3	**Биография и творчество К.Т. Нербышева**	**4**	**1**	**3**	**Практическое задание**

2.4	**Биография и творчество Н.В. Тюкпиекова**	**3**	**1**	**2**	**Практика**
2.5	**А.В. Сагатаев. Рассказы, пьесы и стихотворения**	**3**	**1**	**2**	**Практика**
2.6	**Конкурс чтецов (промежуточная аттестация)**	**1**	**0**	**1**	**Творческое задание**
	Раздел 3. История и развитие хакасской литературы	**20**	**6**	**14**	
3.1	**Енисейская руническая письменность**	**4**	**2**	**2**	**Практическое задание**
3.2	**Основатели хакасской литературы**	**4**	**1**	**3**	**Практическое задание**
3.3	**Хакасская литература военных и послевоенных лет. Хакасская литература в 50–60 годы**	**5**	**1**	**4**	**Творческое задание**
3.4	**Хакасская литература в 70–90 годы**	**5**	**2**	**3**	**Творческое задание, практика**
3.5	**Викторина по пройденному материалу**	**2**	**0**	**2**	**Практическое задание**
	Раздел 4. Современная хакасская литература	**15**	**4**	**11**	
4.1	**Поэзия и проза современной хакасской литературы**	**6**	**2**	**4**	**Творческое задание, практика**
4.2	**Драматургия современной хакасской литературы**	**5**	**1**	**4**	**Творческое задание, практика**
4.3	**В.М. Торосов. «Кодекс чести хакасов»**	**4**	**1**	**3**	**Творческое задание, практика**
	Раздел 5. Итог	**2**	**0**	**2**	
5.1	**Аттестация по итогам завершения программы**	**2**	**0**	**2**	**Творческое задание**
	ИТОГО	**72**	**22**	**50**	

Содержание учебного плана

Вводное занятие
Теория. Знакомство с группой, целями и задачами программы. Беседа о богатстве хакасской культуры и литературы, о том, что узнают дети за год. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.
Практика. Игровые упражнения на знакомство, обсуждение ожиданий обучающихся, заполнение входной диагностической карточки «Что я знаю о родном крае».
Раздел 1. Фольклор хакасского народа
Тема 1.1. Малые жанры устного народного творчества
Теория: знакомство с малыми жанрами фольклора — пословицами, поговорками, загадками, скороговорками, благопожеланиями. Их роль в жизни хакасского народа.
Практика: разгадывание хакасских загадок, подбор пословиц и поговорок к жизненным ситуациям, разучивание скороговорок. Практическое задание: составить мини-копилку малых жанров.
Тема 1.2. Классификация сказок: хакасские народные сказки о животных, бытовые, волшебные
Теория: признаки волшебных, бытовых сказок и сказок о животных; своеобразие хакасских сказок, национальные герои и реалии.
Практика: чтение и анализ сказок, сравнение хакасских сказок со сказками других народов; пересказ, рисование любимого героя. Практика: викторина по прочитанным сказкам, сочинение собственной сказки по образцу народной.
Тема 1.3. Тахпахи и знаменитые тахпахчи
Теория: тахпах как жанр песенного творчества, его строение и содержание; знакомство с известными тахпахчи.
Практика: прослушивание и разучивание тахпахов, обсуждение смысла текстов, сочинение простого тахпаха в группе.
Тема 1.4. Легенды, предания и мифы хакасского народа.
Теория: отличие легенды, предания и мифа от других жанров; основные сюжеты хакасской мифологии.
Практика: чтение и обсуждение текстов, ответы на вопросы, устный рассказ «Предание моего рода/села».
Тема 1.5. Особенности хакасских народных праздников и обрядов.
Теория: обряды и праздники хакасов (Тун пайрам и другие), их смысл и традиция проведения.
Практика: подготовка и проведение фрагмента народного праздника, изготовление элементов обрядовой атрибутики. Творческое задание: сценарий мини-праздника.
Тема 1.6. Н.Ф. Катанов — собиратель хакасского фольклора.
Теория: биография и научный подвиг Н.Ф. Катанова, его вклад в сохранение языка и фольклора хакасов.
Практика: работа с текстами, записанными Катановым; составление страницы «Памятник учёному» или буклета о нём. Практика: обсуждение прочитанного.
Тема 1.7. Хакасский героический эпос.

Теория: понятие героического эпоса (алыптығ нымах), особенности исполнения, образы богатырей.
Практика: прослушивание фрагментов эпоса, анализ героев, ответы на вопросы.
Практическое задание: пересказ избранного эпизода, описание богатыря.
Тема 1.8. Инсценировка отрывка героического эпоса.
Практика: выбор эпизода, распределение ролей, репетиция и показ инсценировки.
Творческое задание.
Раздел 2. Писатели и поэты нашего края
Тема 2.1. Биография и творчество Я.А. Тиспирекова.
Теория: жизненный путь писателя, основные произведения.
Практика: чтение и обсуждение текстов, выполнение творческого задания (отзыв, иллюстрация к произведению).
Тема 2.2. Биография и творчество А.А. Халларова
Теория: сведения о жизни поэта, тематика и жанры его творчества.
Практика: выразительное чтение произведений, разбор стихотворений, письменный анализ по плану. Практика: работа в группах с текстами.
Тема 2.3. Биография и творчество К.Т. Нербышева
Теория: биография писателя, обзор главных произведений.
Практика: чтение и пересказ фрагментов, составление характеристики героев.
Практическое задание: написание отзыва о прочитанном произведении.
Тема 2.4. Биография и творчество Н.В. Тюкпиекова
Теория: основные вехи жизни и творчества.
Практика: чтение произведений, обсуждение, выполнение практической работы по тексту (цитатный план, подбор эпиграфа).
Тема 2.5. А.В. Сагатаев. Рассказы, пьесы и стихотворения
Теория: обзор жанров в творчестве писателя.
Практика: чтение рассказов, инсценировка фрагмента пьесы, чтение стихов по ролям. Практика: обсуждение.
Тема 2.6. Конкурс чтецов (промежуточная аттестация)
Практика: подготовка и выступление с выбранным произведением, оценивание жюри, награждение. Творческое задание.
Раздел 3. История и развитие хакасской литературы
Тема 3.1. Енисейская руническая письменность
Теория: памятники древнетюркской рунической письменности на Енисее, их открытие и расшифровка.
Практика: знакомство с рунами, чтение фрагментов надписей в транскрипции, работа с картой находок. Практическое задание: расшифровка и запись своего имени рунами.
Тема 3.2. Основатели хакасской литературы
Теория: первые хакасские писатели, условия становления национальной литературы, первые газеты и книги.

Практика: составление хронологической таблицы, чтение и обсуждение ранних произведений. Практическое задание: сообщение об одном из основоположников.
Тема 3.3. Хакасская литература военных и послевоенных лет. Хакасская литература в 50–60 годы
Теория: тема войны и тыла в хакасской литературе, основные авторы периода.
Практика: чтение произведений о войне, обсуждение, выразительное чтение стихотворений. Творческое задание: сочинение или письмо «Письмо солдату».
Тема 3.4. Хакасская литература в 70–90 годы
Теория: развитие прозы и поэзии 70–90-х годов, новые имена и темы.
Практика: анализ текстов, работа в группах с произведениями разных авторов.
Творческое задание и практика: презентация любимого автора периода.
Тема 3.5. Викторина по пройденному материалу
Практика: проведение викторины по разделам 1–3, командная игра, подведение итогов. Практическое задание.
Раздел 4. Современная хакасская литература
Тема 4.1. Поэзия и проза современной хакасской литературы
Теория: обзор современных авторов, изданий и литературных премий Хакасии.
Практика: чтение произведений, дискуссия, творческое задание (отзыв, эссе).
Практика: литературная гостиная.
Тема 4.2. Драматургия современной хакасской литературы
Теория: жанр пьесы, особенности хакасской драматургии, связь с театром.
Практика: чтение пьесы по ролям, разбор сцен, инсценировка отрывка. Творческое задание и практика: подготовка мини-спектакля.
Тема 4.3. В.М. Торосов. «Кодекс чести хакасов»
Теория: биография писателя, история создания книги, понятие чести и достоинства в хакасской культуре.
Практика: обсуждение глав книги, сопоставление с народными обычаями.
Творческое задание и практика: сочинение «Что значит честь для меня», составление своего кодекса.
Раздел 5. Итог
Тема 5.1. Аттестация по итогам завершения программы
Практика: итоговое творческое задание — защита проекта (подборка, книжка-самоделка, презентация по теме года), выставка работ, рефлексия. Подведение итогов и награждение обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные: к концу обучения обучающие будут:
- Знать малые жанры устного народного творчества, фольклор хакасского народа.
- Знать народные календарные праздники, особенности хакасских народных праздников и обрядов.
- Знать историю хакасской литературы, современную хакасскую литературу.
- Знать хакасских писателей и поэтов, их биографию и творчество.
- Уметь выразительно читать, знать 2-3 стихотворения наизусть.
- Уметь представлять характер героев произведений, обыгрывать их содержание.

- Иметь навыки грамотной речи, дикции, сценической культуры.

Метапредметные: обучающиеся научатся:

- Применять полученные знания и умения на практике.
- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене, слушать товарищей, отстаивать свою точку зрения и воспринимать идеи других участников.
- Сопереживать и эмоционально воспринимать художественные произведения, анализировать характеры и мотивации героев, уметь выражать свои чувства и мысли по поводу прочитанного.
- Излагать четко и логично свои мысли, аргументировать свою точку зрения, иметь навыки ассоциативного мышления, воображения
- Анализировать прочитанное, высказывать собственное мнение и оценивать различные точки зрения.
– Иметь навыки публичных выступлений через участие в обсуждениях и мероприятиях.

Личностные:

- Воспитание уважения и любви к хакасской литературе.
- Воспитание культуры речи.
- Воспитание внимания к людям, неравнодушного отношения к окружающему миру, любви к ближним, своей Родине.
- Воспитание духовно – нравственных качеств.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	15.09. 2025	31.05. 2026	36	36	72	два раза в неделю по одному занятию, продолжительность каждого 40 мин.

Формы аттестации

В процессе освоения программы для отслеживания уровня знаний и умений проводится текущий контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам завершения программы. Текущий контроль осуществляется по окончанию обучения каждого раздела, темы в форме: опроса, практической работы. Промежуточная аттестация проводится в январе в форме творческого задания. Аттестация по итогам завершения программы – май, в виде творческого задания.

Оценочные материалы (Приложение 1)

Методическое обеспечение программы:

На занятиях используются разнообразные *методы обучения:*

- по форме передачи материала: словесный, наглядный, практический;
- по характеру деятельности обучающихся: объяснительно – иллюстрационный, репродуктивный;
- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Современные *педагогические технологии*, используемые при реализации программы: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технология образовательного события.

Алгоритм учебного занятия: каждое занятие структурировано. Обязательными элементами структуры занятия являются следующие этапы: организационный этап, этап актуализации опорных знаний, этап формирования новых понятий и способов действия, этап применения знаний и формирования умений, этап подведения итогов.

На занятиях используются *дидактические материалы:* обучающие плакаты, карточки, презентации, видеофильмы. На занятиях обучающиеся получают элементарные навыки работы с научно - популярной и справочной литературой, Интернетом.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебная мебель: парты, стулья, книжный шкаф, компьютер с проектором, канцелярские принадлежности.

Информационное обеспечение:

- работа с интернет источниками;
- использование проектора, компьютера для просмотра видео материалов;
- наглядные пособия: плакаты, картинки, схемы, учебные пособия.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями для реализации данной программы.

Список литературы:

1. Бутанаев В.Я.,Традиционная культура и быт хакасов. Абакан, 1991.
2. Кошелева А.Л., История хакасской литературы. Абакан, 2011.
3. Кужакова Г., Воины-писатели Хакасии. Абакан, 2020.
4. Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера. 2011.
5. Кызласов И.Л., Енисейская письменность древнехакасского государства. Москва-Абакан, 2017.
6. Мамышева Н.А., Современная литература Хакасии. Хрестоматия: Абакан, 2020.
7. Торосов В.М., Кодекс чести хакасов, 2024.
8. Фадеева Е. И. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.

Приложение 1.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности обучающихся используется методика Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка.

В теоретической подготовке отслеживаются знания по жанрам устного народного творчества, фольклору хакасского народа, особенностям хакасских народных праздников и обрядов, истории хакасской литературы, современной литературе, по произведениям хакасских писателей и их биографии. Для диагностики результатов используется опрос, тестирование, метод наблюдения.

2. Практическая подготовка.

Отслеживаются практические умения и навыки: знание наизусть стихотворений и умение правильно их произносить, умение выразительно читать, умение представить характер героев, умение раскрывать содержание ролей и т.д. Для диагностики результатов используется метод наблюдения, анализ творческого задания.

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.

Оцениваются самостоятельность, умения слушать и слышать, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии и т.д. Для диагностики результатов используется метод наблюдения. Результаты фиксируются в карте мониторинга.

4. Личностное развитие обучающегося.

Оцениваются организационно – волевые качества, ориентационные, поведенческие. Для диагностики результатов используется метод наблюдения. Результаты фиксируются в карте мониторинга.

Выраженность оцениваемых параметров анализируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Мониторинг результатов обучения детей

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень/Возможное количество баллов	Формы контроля
Предметные результаты **1.Теоретическая подготовка:** 1.1 Теоретические знания по основным разделам учебного плана.	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения, количество баллов __) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки, количество баллов __	Высокий Средний	Опрос тестирование

		- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий, количество баллов ___	Низкий	
2. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Творческие навыки	Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям. Креативность в выполнении практических заданий	Высокий образовательный результат (знает наизусть стихотворение, не допускает ошибок, правильно и выразительно произносит слова, эмоционально представляет характер героев, полностью раскрывает их роль, творчески подходит к выполнению задания) - Обучающийся допускает небольшие ошибки при прочтении стихотворения, в правильности произношения, недостаточно эмоционально представляет характер героев, не полностью раскрывает их роль, не совсем творчески подходит к выполнению задания. - Обучающийся допускает много ошибок при прочтении стихотворения наизусть, неправильно и нечетко произносит слова, не раскрывает роль героев, требуется постоянная помощь со стороны педагога.	Высокий Средний Низкий	Наблюдение Творческие задания

Опрос или тест, содержащий вопросы, по программе, для отслеживания теоретических знаний

Вариант 1

1. Какие жанры относятся к малым жанрам устного народного творчества? а) романы и повести; б) пословицы, поговорки, загадки; в) поэмы; г) пьесы

2. Что такое тахпах? а) народный танец; б) короткая песня-импровизация; в) вид орнамента; г) музыкальный инструмент

3. Как называется хакасский героический эпос? а) айтыс; б) алыптығ нымах; в) тахпах; г) тоғыс

4. Как называют главного героя героического эпоса? а) батыр; б) алып; в) хайджи; г) йырау

5. Какой хакасский праздник называют праздником первого молока? а) Чыл Пажы; б) Тун Пайрам; в) Сабантуй; г) Масленица

6. Кто из учёных собирал и записывал хакасский фольклор на рубеже XIX–XX веков? а) М.В. Ломоносов; б) Н.Ф. Катанов; в) В.И. Даль; г) Л.Н. Толстой

7. На какие виды делятся хакасские народные сказки? а) о животных, волшебные, бытовые; б) военные, космические; в) исторические, детективные; г) сказки и стихи

8. Я.А. Тиспиреков вошёл в историю хакасской литературы как… а) переводчик; б) один из основоположников хакасской литературы и драматургии; в) книгоиздатель; г) фольклорист-этнограф

9. Какой народ использовал енисейскую руническую письменность? а) славяне; б) древние тюрки; в) монголы; г) египтяне

10. О чём рассказывает книга В.М. Торосова «Кодекс чести хакасов»? а) о правилах поведения и традициях народа; б) о военной истории; в) о космосе; г) о спорте

Вариант 2

1. Как называется короткое изречение с поучительным смыслом? а) загадка; б) пословица; в) скороговорка; г) былина

2. Чем легенда отличается от сказки? а) ничем; б) легенда связана с реальными событиями и местами; в) в легендах всегда есть дракон; г) легенды сочиняют только писатели

3. Как называют сказителя, исполнителя героического эпоса? а) тахпахчи; б) хайджи; в) писарь; г) зодчий

4. Чем занимался Н.Ф. Катанов? а) изучал язык и фольклор хакасов; б) рисовал картины; в) строил железные дороги; г) командовал полком

5. В какие годы начала складываться письменная хакасская литература? а) в XVIII веке; б) в 1920–1930-е годы XX века; в) в 1980-е годы; г) в XXI веке

6. Какая тема звучит в хакасской литературе военных лет? а) подвиг на фронте и труд в тылу; б) космические полёты; в) путешествия; г) сказки о животных

7. К.Т. Нербышев известен прежде всего как… а) хакасский поэт; б) композитор; в) архитектор; г) врач

8. Что такое пьеса? а) музыкальное произведение без слов; б) драматическое произведение для театра; в) вид танца; г) жанр живописи

9. Что описывает «Кодекс чести хакасов»? а) правила поведения, уважение к старшим, гостеприимство; б) законы государства; в) школьные правила; г) историю космонавтики

10. Какой праздник хакасов отмечается в начале лета? а) Тун Пайрам; б) Новый год; в) Пасха; г) Ханза

Вариант 3

1. Зачем нужны скороговорки? а) чтобы тренировать чистую, чёткую речь; б) чтобы учить стихи; в) чтобы считать; г) чтобы петь песни

2. Что такое благопожелание в устном творчестве хакасов? а) пожелание добра и благополучия; б) вид танца; в) музыкальный жанр; г) боевая песня

3. Какие сказки называют волшебными? а) где есть чудеса, волшебные помощники и превращения; б) где действуют только звери; в) где нет героев; г) где рассказывается о войне

4. Где были найдены памятники енисейской рунической письменности? а) в Египте; б) в Минусинской котловине, на берегах Енисея; в) в Китае; г) в Индии

5. Кто считается основателями хакасской литературы? а) первые писатели, начавшие творить на родном языке в 1920–1930-е годы; б) герои эпоса; в) современные поэты; г) русские классики

6. Что изменилось в хакасской литературе в 70–90-е годы? а) появились новые имена и расширилась тематика; б) литература исчезла; в) книги печатали только на русском; г) появились школы

7. Что такое драматургия? а) раздел литературы, произведения которого предназначены для постановки на сцене; б) жанр пения; в) вид живописи; г) способ записи музыки

8. Н.В. Тюкпиеков вошёл в литературу как… а) хакасский писатель и публицист; б) художник; в) сказитель эпоса; г) композитор

9. Как называется творческое состязание, где участники выступают с выразительным чтением произведений? а) викторина; б) конкурс чтецов; в) олимпиада; г) кроссворд

10. Чем завершается обучение по программе? а) итоговой аттестацией в форме творческой работы; б) пробежкой; в) весенней ярмаркой; г) беседой

Каждому обучающемуся задается по 10 вопросов. За каждый правильный ответ обучающийся получает 1 балл.

Ключ ответов

Вариант 1: 1-б, 2-б, 3-б, 4-б, 5-б, 6-б, 7-а, 8-б, 9-б, 10-а

Вариант 2: 1-б, 2-б, 3-б, 4-а, 5-б, 6-а, 7-а, 8-б, 9-а, 10-а

Вариант 3: 1-а, 2-а, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-а, 8-а, 9-б, 10-а

Критерии оценивания

Баллы	Результат
9–10	Отличное знание материала
7–8	Хорошее знание, отдельные пробелы
5–6	Удовлетворительно, требуется повторение
0–4	Материал не усвоен, нужна дополнительная работа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 426456552816304982968298641396380596952160717977

Владелец Шипилова Людмила Анатольевна

Действителен С 21.09.2026 по 21.09.2027