

**Управление образования администрации Бейского муниципального
района Республики Хакасия**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Бейский Центр детского творчества»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «19» 08 2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»

Приказ № 5 от «01» 09 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Театральные фантазии»**

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 10 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Пиксайкина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2025 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Программа “Театральные фантазии” направлена на развитие творческого потенциала детей и подростков через приобщение их к миру театрального искусства. Она охватывает широкий спектр театральных дисциплин: актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, основы режиссуры, работу над образом, знакомство с историей театра. Занятия способствуют формированию коммуникативных навыков, раскрепощению, развитию воображения, эмпатии и умения работать в команде. Программа ориентирована на создание атмосферы творчества, самовыражения и коллективного поиска.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность программы. В современном мире, характеризующемся высокой степенью информатизации и виртуализации общения, развитие навыков живого общения, эмпатии и творческого самовыражения является особенно актуальным. Театральное искусство предоставляет уникальную возможность для развития этих качеств. Программа “Театральные фантазии” отвечает на потребность в дополнительном образовании, которое способствует гармоничному развитию личности, подготовке к успешной социализации и профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы – это ее практико - ориентированность, так как значительный объем практических занятий направлен на освоение актерских техник. В процессе обучения активно используются игровые формы для облегчения усвоения материала и развития творческого потенциала, делается акцент на совместной работе, взаимопомощи и создании общего продукта (этюдов, спектаклей). Занятия адаптированы к психологическим и физиологическим особенностям подросткового возраста. В ходе обучения дети знакомятся с основами режиссуры, работой над текстом, созданием костюмов и декораций (в упрощенной форме).

Педагогическая целесообразность. Программа “Театральные фантазии” педагогически целесообразна, так как развивает личностные качества: уверенность в себе, самообладание, ответственность, толерантность, эмпатия, креативность. В процессе обучения у детей формируются коммуникативные навыки: умение слушать и слышать, ясно и выразительно говорить, работать в коллективе, разрешать конфликты. Программа способствует раскрепощению и самовыражению: помогает преодолеть стеснительность, развивает пластичность и эмоциональность; расширяет кругозор: знакомит с различными жанрами театра, историей сценического искусства, помогает лучше понять человеческие отношения и мотивы; развивает воображение и фантазию: через игровые ситуации, создание образов, импровизацию; формирует эстетический вкус: через знакомство с различными видами искусства, анализ театральных постановок.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 11 до 16 лет, проявляющих интерес к театральному искусству, желающих развивать свои творческие способности, учиться самовыражению и работе в команде.

Уровень программы. Уровень освоения содержания программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации. Объем программы - 72 часа. Срок реализации - 1 год (36 учебных недель).

Форма обучения очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 40 минут). Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма организации деятельности детей: групповая.

Особенности организации образовательного процесса:

- Занятия проводятся в игровой, доверительной атмосфере, способствующей раскрепощению детей.

- Используются методы активного обучения: тренинги, игры, импровизации, этюдная работа.

- Большое внимание уделяется созданию коллектива, развитию взаимопонимания и поддержки между участниками.

- Регулярно проводятся обсуждения пройденного материала, анализ выполненных заданий и этюдов.

- Используется индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая его личностные особенности и творческие способности.

- Занятия направлены на развитие как индивидуальных навыков, так и умения работать в команде.

- Предусматривается возможность показа этюдов и небольших театральных миниатюр для родителей или других групп.

Цель программы. Развитие творческих, коммуникативных и личностных качеств детей и подростков через приобщение к театральному искусству, формирование основ актерской культуры и развитие навыков самовыражения.

Задачи программы

• **Образовательные:**

- Познакомить с основными понятиями театрального искусства
- Познакомить с историей театра и различными театральными жанрами.
- Познакомить с основами актерского мастерства, сценической речи и движениями.
- Обучить техникам импровизации и создания сценического образа.
- Обучить основам режиссерской деятельности.
- Обучить дикции, артикуляции, правильному использованию интонации.
- Сформировать пластичность, координацию движений, чувство ритма.

• **Развивающие:**

- Развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление.
- Совершенствовать речевые навыки (дикция, интонация, выразительность).
- Формировать навыки внимания, памяти, наблюдательности.
- Развивать эмоциональную сферу и способность к эмпатии.

• **Воспитательные:**

- Воспитывать уверенность в себе, самообладание, дисциплинированность.
- Формировать навыки работы в команде, чувство коллективизма.
- Воспитывать интерес к театральному искусству и культуре в целом.
- Способствовать развитию самостоятельности и инициативности.

Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы Театрального Искусства.	12	6	6	Беседа. Тесты.
1.1	Что такое театр? История, жанры, виды.	4	2	2	Мини-викторина, презентация “Мой любимый театральный жанр”, участие в обсуждении.
1.2	Сценическое пространство: сцена, зрительный зал, кулисы.	4	2	2	Создание эскизов сцены, импровизация “Прогулка по театру”, наблюдение за пространством в коротких видеороликах
1.3	Актёр – главное действующее лицо. Цели и задачи актёра.	4	2	2	Решение этюдов на взаимодействие, выражение эмоций, слушание партнера.
2	Актерское Мастерство	18	6	12	Исполнение сцены/роли. Игры. Этюды.
2.1	Голос как инструмент актёра: дикция, сила голоса, интонация.	6	2	4	Артикуляционная гимнастика, чтение стихотворений с разной интонацией, запись и анализ своего голоса
2.2	Пластика и движение: мимика, жесты, походка.	6	2	4	Создание “живых скульптур”, этюды на передачу характера через движение, пантомимические сценки.
2.3	Внимание и концентрация: как услышать и увидеть партнера.	6	2	4	Игры на внимание (например, “Испорченный телефон”), этюды “Кто я?”, “Что я чувствую?”.
3	Создание Образа	18	5	13	Этюды. Сценические построения. Обсуждения.
3.1	Характер персонажа: психология, мотивация, противоречия. Промежуточная аттестация	6	2	4	Создание “карточек персонажей” (описание, история, цели), этюды на исполнение ролей с разной мотивацией
3.2	Костюм и грим как средство выражения образа.	6	2	4	Обсуждение костюмов и грима из известных

					спектаклей/фильмов, создание простых эскизов костюмов, примерка и использование подручных материалов
3.3	Работа с реквизитом: как оживить предмет.	6	1	5	Этюды с использованием случайного реквизита, создание “волшебных” предметов.
4	Сценические Формы и Жанры	18	6	12	Игры.
4.1	Основы импровизации: спонтанность и фантазия.	6	2	4	Игры на импровизацию (например, “Смена декораций”, “Сказка наоборот”), создание коротких импровизированных сценок.
4.2	Сказочный театр: создание волшебных миров.	6	2	4	Разработка сценария короткой сказки, создание персонажей и диалогов, постановка отрывков.
4.3	Минимализм в театре: театр теней, кукольный театр.	6	2	4	Изготовление простых масок для театра теней, создание мини-спектакля с бумажными куклами.
5	Итоговый Проект	6	1	5	Этюды, показ мини спектакля.
	Подготовка и показ творческих работ. Аттестация по итогам завершения программы	6	1	5	Финальный показ: представление мини-спектаклей, этюдов, импровизаций, созданных в течение курса. Коллективная рефлексия.
	Всего	72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Основы Театрального Искусства

1.1. Что такое театр? История, жанры, виды.

- **Теория:**

- Определение театра: его социальная, культурная и художественная роль.
- Краткий экскурс в историю театра: от древних обрядов до современного театра (Древняя Греция, Рим, Средневековье, Возрождение, Классицизм, Романтизм, Современный театр).
- Обзор основных театральных жанров: драма, комедия, трагедия, водевиль, мюзикл, опера, балет, фарс, трагикомедия, моноспектакль, перформанс.
- Классификация видов театра: драматический, кукольный, музыкальный, пантомима, театр теней, уличный театр.
- Роль и значение театра в современном обществе.

- **Практика:**

- **Мини-викторина:** Проверка знаний о ключевых исторических периодах, жанрах и видах театра.
- **Презентация “Мой любимый театральный жанр”:** Обучающиеся готовят короткие презентации (1-2 минуты) о своем любимом театральном жанре, рассказывая о его особенностях и приводя примеры.
- **Участие в обсуждении:** Дискуссия на темы: “Почему театр важен сегодня?”, “Какие жанры театра вам ближе и почему?”.

1.2. Сценическое пространство: сцена, зрительный зал, кулисы.

- **Теория:**

- Понятие сценического пространства: его функции и влияние на восприятие спектакля.
- Основные типы сцены: короб, арена, трансформируемая сцена, сценическая площадка в зале.
- Зрительный зал: его архитектура, акустика, влияние на взаимодействие с актером.
- Кулисы и закулисы: их роль в создании иллюзии и техническом обеспечении спектакля.
- Важность взаимодействия актера и пространства.

- **Практика:**

- **Создание эскизов сцены:** Участники курса рисуют эскизы различных типов сцен, учитывая их функциональность и эстетику.
- **Импровизация “Прогулка по театру”:** Студенты вслепую (или с завязанными глазами) под руководством ведущего “исследуют” воображаемое сценическое пространство, описывая свои ощущения.
- **Наблюдение за пространством в коротких видеороликах:** Просмотр отрывков из спектаклей с различными сценическими решениями и обсуждение того, как пространство влияет на атмосферу и сюжет.

1.3. Актёр – главное действующее лицо. Цели и задачи актёра.

- **Теория:**

- Роль актера в театральном процессе.
- Основные цели актера: перевоплощение, создание образа, взаимодействие со зрителем, рассказ истории.
- Задачи актера:
 - **Внешние:** дикция, пластика, владение голосом, мимика, жесты.
 - **Внутренние:** эмоциональная выразительность, логика поведения, понимание мотивов персонажа, слушание и взаимодействие с партнером.
- Понятие “актерской правды” и “сценической правды”.

- **Практика:**

- **Решение этюдов на взаимодействие:** Серия коротких этюдов, направленных на развитие навыков слушания партнера, отклика на его действия, установления эмоционального контакта.
- **Этюды на выражение эмоций:** Практика передачи широкого спектра эмоций (радость, грусть, гнев, страх, удивление и т.д.) без слов, только через мимику и пластику.

- **Этюды на слушание партнера:** Упражнения, где один участник “ведет” другого, а второй должен точно реагировать на его действия, предугадывать его намерения.

Раздел 2: Актерское Мастерство

2.1. Голос как инструмент актёра: дикция, сила голоса, интонация.

- **Теория:**

- Важность голоса в актерской профессии.
- **Дикция:** Правильное артикулирование звуков, работа с органами речи (язык, губы, зубы, нёбо).
- **Сила голоса:** Диапазон, громкость, умение проецировать голос в зал.
- **Интонация:** Эмоциональная окраска речи, передача смысла и настроения через изменение высоты, тембра и темпа голоса.
- Дыхательная гимнастика для поддержки голоса.

- **Практика:**

- **Артикуляционная гимнастика:** Комплекс упражнений для развития подвижности и координации органов речи.
- **Чтение стихотворений с разной интонацией:** Практика произнесения одного и того же текста с различными эмоциональными оттенками, передавая разные характеры и ситуации.
- **Скороговорки:** Работа над четкостью произношения слов.
- **Запись и анализ своего голоса:** Участники записывают себя, читая текст, и анализируют свои сильные и слабые стороны в дикции, силе и интонации.
- **Упражнения на дыхание:** Практика правильного диафрагмального дыхания для поддержки голоса.

2.2. Пластика и движение: мимика, жесты, походка.

- **Теория:**

- Тело как средство выражения: роль пластики в создании образа.
- **Мимика:** Выражение эмоций через движения мышц лица.
- **Жесты:** Невербальное общение, передача информации, характера, состояния.
- **Походка:** Отражение внутреннего состояния, характера, возраста, профессии.
- Связь внутреннего состояния с внешней пластикой.
- Свобода и раскованность тела.

- **Практика:**

- **Создание “живых скульптур”:** Один участник застывает в позе, передающей определенное состояние или эмоцию, а другие “лепят” его, корректируя пластику.
- **Этюды на передачу характера через движение:** Создание коротких этюдов, где персонаж раскрывается только через свою пластику (например, старик, ребенок, робкий человек, уверенный в себе).
- **Пантомимические сценки:** Исполнение коротких историй и ситуаций без слов, только с помощью мимики и жестов.
- **Работа над походкой:** Практика различных видов походки, отражающих разные характеры и состояния.

2.3. Внимание и концентрация: как услышать и увидеть партнера.

- **Теория:**

- Важность внимания и концентрации для актерской работы.
- Виды внимания: внешнее, внутреннее, распределенное.
- Как “слышать” и “видеть” партнера: активное слушание, зрительный контакт, считывание намерений.
- Преодоление внешних и внутренних отвлекающих факторов.
- Внимание как основа для импровизации и создания живого контакта.
- **Практика:**
 - **Игры на внимание (например, “Испорченный телефон”):** Классические игры, направленные на тренировку точности передачи информации и внимательности.
 - **Этюды “Кто я?”:** Один участник выходит из комнаты, остальные договариваются о том, кого он будет играть. Вернувшись, он задает вопросы, чтобы угадать своего персонажа, при этом внимательно наблюдая за реакциями остальных.
 - **Этюды “Что я чувствую?”:** Партнеры оказываются в ситуации, где один должен точно передать свое состояние, а другой – угадать и адекватно отреагировать.
 - **Упражнения на “энергетическое” взаимодействие:** Практика чувствовать присутствие партнера, его энергетику, даже не глядя на него.

Раздел 3: Создание Образа

3.1. Характер персонажа: психология, мотивация, противоречия.

- **Теория:**
 - Что такое характер персонажа? Внешние и внутренние черты.
 - **Психология персонажа:** Его прошлое, ценности, страхи, убеждения, мечты.
 - **Мотивация:** что движет персонажем? Его цели и желания.
 - **Противоречия:** Внутренние конфликты, которые делают персонажа живым и интересным.
 - Создание “биографии” персонажа.
 - Как найти “переключатели” характера.
- **Практика:**
 - **Создание “карточек персонажей”:** Участники придумывают несколько персонажей, заполняя карточки с их описанием, историей, целями, страхами и противоречиями.
 - **Этюды на исполнение ролей с разной мотивацией:** Исполнение одной и той же сцены, но с разными внутренними установками и целями у персонажей.
 - **Анализ персонажей из известных произведений:** Обсуждение мотивов и противоречий героев книг, фильмов, спектаклей.
 - **Промежуточная аттестация**

3.2. Костюм и грим как средство выражения образа.

- **Теория:**
 - Роль костюма и грима в создании целостного образа.
 - Как костюм может передавать эпоху, социальный статус, характер, настроение.
 - Основы грима: трансформация лица, возрастные изменения, создание масок.

- Использование простых материалов для создания эффектов.
- Связь костюма и грима с внутренним состоянием персонажа.
- **Практика:**
 - **Обсуждение костюмов и грима из известных спектаклей/фильмов:** Анализ того, как визуальные средства помогают раскрыть персонажей.
 - **Создание простых эскизов костюмов:** Участники рисуют эскизы одежды для своих персонажей, обосновывая свой выбор.
 - **Примерка и использование подручных материалов:** Работа с готовыми элементами одежды и создание новых образов с помощью шарфов, шляп, платков и других доступных материалов.
 - **Базовые приемы грима:** Демонстрация и отработка простых техник: подчеркивание черт, создание усталости, радости.

3.3. Работа с реквизитом: как оживить предмет.

- **Теория:**
 - Реквизит как неотъемлемая часть спектакля.
 - Функции реквизита: бытовая, символическая, психологическая.
 - Как сделать предмет “живым” через взаимодействие с ним.
 - Работа с “невидимым” реквизитом.
 - Использование обычных предметов в необычных ролях.
- **Практика:**
 - **Этюды с использованием случайного реквизита:** Участники получают случайные предметы (например, зонт, книга, чашка, веревка) и должны придумать и сыграть сценку, где этот предмет играет ключевую роль.
 - **Создание “волшебных” предметов:** Использование обычных предметов для создания магических эффектов в воображаемом мире.
 - **Развитие “отношения” к предмету:** Практика создания эмоциональной связи с предметом, придавая ему значение и историю.

Раздел 4: Сценические Формы и Жанры

4.1. Основы импровизации: спонтанность и фантазия.

- **Теория:**
 - Что такое сценическая импровизация? Ее значение для актера.
 - Основные принципы импровизации: “да” и “и”, предложение, слушание, принятие, развитие.
 - Развитие спонтанности и быстроты реакции.
 - Использование фантазии для создания неожиданных поворотов сюжета.
 - Преодоление страха “ошибки”.
- **Практика:**
 - **Игры на импровизацию (например, “Смена декораций”, “Сказка наоборот”):** Игры, где участники должны мгновенно реагировать на меняющиеся условия, придумывать новые сюжетные линии, менять характеры.
 - **Создание коротких импровизированных сценок:** Участники получают задание (например, “двое встречаются после долгой разлуки”, “случайный разговор в лифте”) и должны разыграть его, развивая сюжет по ходу дела.

- **Импровизация “без слов”:** Создание сценок, где персонажи общаются только жестами и мимикой.

4.2. Сказочный театр: создание волшебных миров.

- **Теория:**
 - Особенности сказочного жанра: волшебство, добро и зло, счастливый конец.
 - Создание сказочного мира: атмосфера, персонажи, их мотивы.
 - Язык сказки: метафоры, символы, архетипы.
 - Роль актера в создании сказочной иллюзии.
- **Практика:**
 - **Разработка сценария короткой сказки:** Участники в группах придумывают сюжет, героев, конфликт и развязку для небольшой сказки.
 - **Создание персонажей и диалогов:** Проработка характеров сказочных героев, написание диалогов, отражающих их особенности.
 - **Постановка отрывков:** Репетиция и показ небольших сцен из созданных сказок, акцентируя внимание на волшебстве и фантазии.

4.3. Минимализм в театре: театр теней, кукольный театр.

- **Теория:**
 - Принципы минимализма в театре: использование минимума выразительных средств для достижения максимального эффекта.
 - **Театр теней:** Техники создания образов с помощью света и тени, создание сюжетов.
 - **Кукольный театр:** Различные виды кукол (плоские, объемные), техники управления, взаимодействие с куклой.
 - Возможности этих форм для передачи глубоких смыслов.
- **Практика:**
 - **Изготовление простых масок для театра теней:** Участники вырезают силуэты из картона, создавая персонажей.
 - **Демонстрация и практика театра теней:** Создание простых сценок с использованием света и самодельных масок.
 - **Создание мини-спектакля с бумажными куклами:** Участники создают простых бумажных кукол и разыгрывают короткую историю.

Раздел 5: Итоговый Проект

5.1. Подготовка и показ творческих работ.

- **Теория:**
 - Обобщение полученных знаний и навыков.
 - Планирование итогового представления.
 - Важность рефлексии и обратной связи.
- **Практика:**
 - **Работа над мини-спектаклями, этюдами, импровизациями:** Участники в группах или индивидуально готовят финальные номера, используя материалы, отработанные на курсе.
 - **Репетиции:** Погружение в процесс создания законченной сценической формы.
 - **Финальный показ:** Представление подготовленных номеров.
 - **Коллективная рефлексия:** Обсуждение своих работ, обмен впечатлениями, анализ достижений и дальнейших путей развития.

- **Аттестация по итогам завершения программы.**

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

- посещение театров;
- творческие мастерские, мастер-классы;
- показ спектакля в организациях района.

Программа также предусматривает мероприятия, направленные на развитие личности, самоопределение и социализацию обучающихся на основе социокультурных, духовно – нравственных ценностей, формирование чувства патриотизма, взаимного уважения.

В течение года дети привлекаются к мероприятиям, проводимым в Бейском Центре детского творчества, согласно утвержденного плана работы на 2025 – 2026 учебный год.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Сформированность интереса к театральному искусству, чувства гордости за свою страну, культуру и прошлое.
- Осознание роли театра в жизни общества.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности и инициативности.
- Формирование навыков сотрудничества с другими людьми в различных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
- Сформированность чувства уверенности в себе.

Метапредметные результаты:

- Развитие логического мышления, умения анализировать, сравнивать, классифицировать.
- Формирование умения проводить самоконтроль и самооценку.
- Развитие умения слушать и слышать партнера, вести диалог, совершенствование речевых навыков.
- Развитие внимания, памяти, наблюдательности, воображения, фантазии.

Предметные результаты:

- **Знать:**
 - Основные понятия театрального искусства (сцена, образ, этюд, импровизация, режиссура).
 - Основы актерского мастерства, сценической речи и движения.
 - Краткие сведения об истории театра и различных театральных жанрах.
- **Уметь:**
 - Проводить разминку для речевого аппарата и тела.
 - Четко и выразительно произносить слова, работать над дикцией и артикуляцией.
 - Использовать интонацию, темп и силу голоса для передачи эмоций и смысла.
 - Совершенствовать пластичность, координацию движений и чувство ритма.

- Принимать участие в играх на развитие внимания, памяти и воображения.
- Создавать и играть простые этюды по заданным условиям.
- Работать над созданием сценического образа.
- Участвовать в постановке коллективных этюдов и мини-спектаклей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	15.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю, по два занятия, продолжительность каждого 40 мин.

Формы аттестации

В процессе реализации программы проводятся: входящий мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы (аттестация по итогам реализации программы).

Входящий мониторинг проводится на первом занятии. Текущий контроль проводится в процессе освоения программы. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, проводится в январе месяце.

Виды контроля	Формы контроля
Входящий мониторинг , проводится в начале года (на первом занятии) сентябрь	Опрос (диагностическая карта).
Текущий контроль , проводится в течение года	Беседа, опрос, наблюдение, практическое задание, игра
Промежуточная аттестация , проводится в середине года январь	Театральный этюд с целью проверки практических умений и навыков
Подведение итогов реализации программы проводится в конце учебного года май	Показ спектакля

Оценочные материалы

- *Критерии оценки этюдов* (соответствие заданию, убедительность игры, пластичность, речевая выразительность, работа в команде).
- *Критерии оценки речевых и двигательных упражнений* (четкость дикции, правильность произношения, координация движений, пластичность).
- *Анкеты для самооценки и взаимооценки.*
- *Карточки обратной связи.*

Критерии оценки уровня освоения программы

- **Низкий уровень:**
 - Слабое понимание основ театрального искусства.
 - Заметная скованность, стеснительность.
 - Недостаточное развитие речевых и двигательных навыков.
 - Трудности в работе в команде.
- **Средний уровень:**
 - Понимание основных театральных понятий.
 - Снижение скованности, наличие элементов раскрепощения.
 - Наличие базовых речевых и двигательных навыков.
 - Умение работать в команде при наличии руководства.
- **Высокий уровень:**
 - Глубокое понимание основ театрального искусства.
 - Раскрепощенность, уверенность на сцене.
 - Хорошо развитые речевые и двигательные навыки.
 - Умение работать в команде, проявлять инициативу.
 - Проявление творческого подхода и оригинальности.

Методическое обеспечение программы

Теоретические и практические занятия проводятся с применением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: словесные (объяснение, беседа, рассказ); наглядные (объяснительно-иллюстративный, показ, демонстрация приемов работы); практические (частично-поисковый, проблемный, игровой); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы проведения занятий с обучающимися: игра, диалог, слушание, импровизация, тренинги, репетиции, занятия малыми группами (3-5 человек), спектакль, досуговые мероприятия.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным

последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, владеющим навыками театрального искусства.

Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий с освещением и отоплением, в соответствии с СанПиН; помещения для репетиционных занятий, оборудованных столом для педагога – 1, стульями для педагога – 1 и для обучающихся - 15.

Оборудование, материалы: ноутбук - 1, звуковые колонки - 2, дистанционные микрофоны - 1, радиосистема с 4 микрофонами и 2 передатчиками - 3, микшерский пульт - 1, осветительные приборы (светодиодный прожектор) - 1, видеокамера – 1, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники. Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы

- Станиславский К.С. “Работа актера над собой”.
- Громов М.Н. “Актерское мастерство”.
- Шишкова Е.В. “Сценическая речь”.
- Козлянинова И.П., Плигин А.А. “Сценическая речь”.
- Товстоногов Г.А. “Зеркало, сцена, режиссер”.
- Книги и статьи по истории театра.

Интернет ресурсы

- Театральные порталы и онлайн-журналы.
- Каналы Рутуб с записями спектаклей, мастер-классами от ведущих театральных деятелей.
- Сайты известных театров с информацией об истории, спектаклях, актерах.
- Образовательные ресурсы, посвященные театральному искусству.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428894

Владелец Агibalова Людмила Геннадьевна

Действителен с 30.10.2024 по 30.10.2025