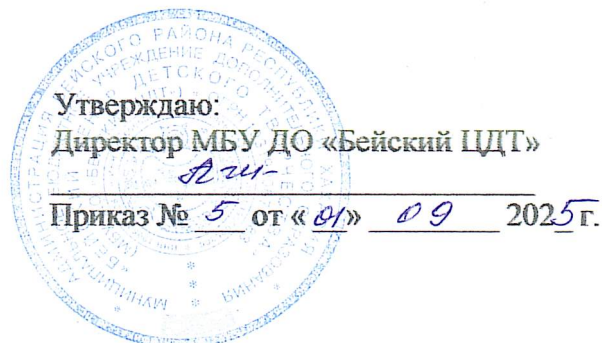


**Управление образования администрации Бейского муниципального  
района Республики Хакасия**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Бейский Центр детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «29» 08 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Веселые нотки»**

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Беленькая Надежда Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2025 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлые нотки» – художественная.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (центр детского творчества, районные конкурсы, фестивали).

### **Отличительные особенности программы.**

Программа реализуется в сетевой форме с участием Базовой организации (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества» и организации – участника (муниципальное бюджетное учреждение культуры с. Бея). Базовая организация самостоятельно разрабатывает и утверждает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Весёлые нотки». Базовая организация и организация-участник сотрудничают в рамках договора о сетевой форме реализации образовательных программ, в которых указаны условия реализации программы, права и ответственность сторон.

Данная программа предусматривает использование традиционных и современных приёмов обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

**Новизна программы** заключается в удовлетворении потребностей в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия вокалом дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Недостаточно научить обучающегося музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность в общении с ней, творческую активность.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 7 до 17 лет.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы** – для группы первого года обучения 144 часа, для группы второго года обучения 144 часа.

**Срок реализации программы:** 2 года обучения.

**Формы обучения:** очная, возможно применение дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных конкурсах.

Для реализации занятий могут применяться электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии, педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться: в группах объединения в мессенджерах (например, Сферум); направляться по электронной почте.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по два учебных часа, продолжительность занятий - 40 минут, между занятиями 10 минутный перерыв.

**Формы организации деятельности детей:** групповые, индивидуальные. *Занятия проводятся в виде* мастер – классов, концертов, творческих отчетов, выступлений, конкурсов.

**Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» доступна для детей различных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальной деятельности.

Для одаренных детей подбирается более сложный репертуар. Вершина творческих достижений обучающихся – выступление на творческих отчетах, фестивалях, праздниках. Имеется возможность выстраивания индивидуального образовательного маршрута.

**Цель программы:** Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня, формирование музыкальных способностей.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков;
- обучить правильному дыханию;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей обучающихся;
- развивать интерес обучающихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:**

- воспитывать и развивать художественный вкус,
- воспитывать и развивать любовь и уважение к искусству и культуре родной страны,
- приобщать обучающихся к здоровому образу жизни,
- воспитывать в обучающихся уважение к старшим, как продолжение педагогического авторитета,
- формировать у обучающихся умение общаться и учиться в обществе сверстников,
- воспитывать стремление к организации своего свободного времени.

**Содержание программы:**

**Учебный план (первый год обучения)**

| №       | Название раздела, темы                                                                                                                                    | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                                           | Всего            | Теория | Практика |                                                        |
| Тема 1. | Вводное занятие.<br>ПРАЗДНИК «Созвездие талантов»                                                                                                         | 4                | 2      | 2        | Входной контроль.<br>Беседа, опрос.<br>Праздник.       |
| Тема 2. | Эстрадное творчество.<br>Особенности вокального эстрадного пения.<br>(Фонограмма, её особенности и возможности.<br>Пение учебно-тренировочного материала) | 6                | 4      | 2        | Наблюдение,<br>опрос, беседа.                          |
| Тема 3. | Фонограмма, её особенности и возможности                                                                                                                  | 10               | 2      | 8        | Наблюдение,<br>опрос, беседа,<br>практическое задание. |
| Тема 4. | Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.                                                                                        | 10               | 4      | 6        | Наблюдение,<br>творческая работа.                      |
| Тема 5. | Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.                                                                                        | 10               | 4      | 6        | Наблюдение,<br>творческая работа.                      |
| Тема 6. | Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.<br>Промежуточная аттестация.                                   | 30               | 8      | 22       | Наблюдение,<br>творческое выступление.                 |
| Тема 7. | Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.                                                                                                | 8                | 4      | 4        | Наблюдение,<br>творческая работа.                      |
| Тема 8. | Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.                                                                                    | 30               | 4      | 26       | Наблюдение,<br>творческая работа.                      |
|         | «Бек-вокал» и его роль в                                                                                                                                  | 26               | 6      | 20       | Наблюдение,                                            |

|          |                                                         |     |    |     |                                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------------------------------------------|
| Тема 9.  | эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. |     |    |     | творческая работа.                                              |
| Тема 10. | Творческий отчёт.<br>Подготовка.                        | 8   | -  | 8   | Наблюдение, творческая работа, творческое выступление, концерт. |
| Тема 11. | Завершающее занятие.                                    | 2   | -  | 2   | Беседа.                                                         |
|          | Итого                                                   | 144 | 38 | 106 |                                                                 |

### Содержание учебного плана (первого года обучения)

#### **Тема 1. Вводное занятие. ПРАЗДНИК «Созвездие талантов»**

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада). Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

**Практика.** Проведение праздника «Созвездие талантов». Оценка первоначальных навыков.

#### **Тема 2. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. (Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала)**

**Теория.** Постановка певческой задачи. Расширение представления о жанре «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения». Индивидуальное прослушивание.

**Практика.** Пение учебно – тренировочного материала.

#### **Тема 3. Фонограмма, её особенности и возможности**

**Теория.** Понятие фонограмма, её виды и особенности. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок». Понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой. Подбор песенного репертуара.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания). Запись фонограмм.

#### **Тема 4. Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене.

**Практика.** Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление). Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции). Разучивание песенного репертуара.

## **Тема 5. Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Понятие «пластическое интонирование». Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика». Просмотр видеозаписи – примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

## **Тема 6. Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.**

**Теория.** Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания. Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Знакомство с понятием – образ песни. Выявление певческой склонности обучающихся, индивидуальный подбор песенного материала.

**Практика.** Индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

## **Тема 7. Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет». Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

## **Тема 8. Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие). Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

## **Тема 9. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Роль «бек-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бек-вокалистов». Слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом».

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

## **Тема 10. Творческий отчет. Подготовка.**

**Практика.** Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия. Выступление.

## **Тема 11. Завершающее занятие.**

**Практика.** Подведение итогов за год.

***По завершению первого года обучения учащиеся должны:***

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться ТСО (кассета, СД-диск, микрофон);
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: первые голоса СИМ – РЕ2; вторые голоса СИМ – СИ1;
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

**Учебный план (второй год обучения)**

| №       | Название раздела, темы                                                                                                                     | Количество часов |        |          | Формы аттестации/ контроля                                                     |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
|         |                                                                                                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                                                |
| Тема 1. | Вводное занятие.                                                                                                                           | 2                | 2      | -        | Входной контроль.<br>Беседа, опрос.                                            |
| Тема 2. | История джаза. Стилиевые особенности.                                                                                                      | 6                | 4      | 2        | Наблюдение,<br>опрос, беседа.                                                  |
| Тема 3. | Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. Промежуточная аттестация. | 74               | 16     | 58       | Наблюдение,<br>опрос, беседа,<br>творческая работа.<br>Творческое выступление. |
| Тема 4. | Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.                                               | 18               | 4      | 14       | Наблюдение,<br>творческая работа.                                              |
| Тема 5. | Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.                                                                     | 4                | 2      | 2        | Наблюдение,<br>творческая работа.                                              |
| Тема 6. | Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.                                                            | 6                | 2      | 4        | Наблюдение,<br>творческое выступление.                                         |
| Тема 7. | Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.                                                                             | 30               | 6      | 24       | Наблюдение,<br>творческая работа.                                              |
| Тема 8. | Творческий отчёт.                                                                                                                          | 2                | -      | 2        | Творческое выступление,                                                        |

|         |                                                                       |     |    |     |                                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----------------------------------|
|         |                                                                       |     |    |     | концерт.                          |
| Тема 9. | Завершающее занятие.<br>Аттестация по итогам<br>завершения программы. | 2   | -  | 2   | Беседа. Творческое<br>выступление |
|         | Итого                                                                 | 144 | 36 | 108 |                                   |

### Содержание учебного плана (второго года обучения)

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с учебным планом второго года обучения.

#### **Тема 2. История джаза. Стилиевые особенности.**

**Теория.** Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма). Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Армстронга).

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

#### **Тема 3. Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа. Промежуточная аттестация.**

**Теория.** Знакомство с особенностями джазовой манеры исполнения. Слушание образцов джаза (записи джазовых композиций И. Оттиса, Л. Долиной). Подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Знакомство с понятием синкопа, синкопированный ритм.

Знакомство с понятием глиссандо. Изучение технического приёма глиссандирования звука. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

Знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп». Слушание записей-примеров исполнения «бибоп».

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация). Запись фонограмм.

Выполнение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) и развитие ритмического слуха.

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Разучивание песенного репертуара с элементами джазовой манеры исполнения.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на освоение техники глиссандирования звука.

Пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование навыков вокальной импровизации в технике «бибопа».

#### **Тема 4. Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.**

**Теория.** Знакомство с понятием импровизация. Слушание примеров вокальных импровизаций.

Знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций.

**Практика.** Пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции.

Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле.

Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

**Тема 5. Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Стиль – РЭП. История становления жанра. Слушание записей-примеров стиля РЭП.

**Практика.** Пение учебно-тренировочного материала, направленное на развитие чувства ритма, на работу с певческим дыханием, над дикцией, орфоэпией.

**Тема 6. Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория.** Значение поэтического текста в жанре РЭП. Знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки, разбивки на смысловые фразы.

**Практика.** Составление и исполнение поэтических текстов в заданном ритме.

**Тема 7. Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.**

**Теория.** Знакомство с понятием речитатив и выразительными особенностями этого приёма исполнения. Формирование представлений о роли солиста в музыкальных композициях в стиле РЭП.

**Практика.** Индивидуальная работа с обучающимися по разучиванию музыкальных композиций в стиле РЭП.

**Тема 8. Творческий отчет.**

**Практика.** Творческое выступление. Концерт.

**Тема 9. Завершающее занятие.**

**Практика.** Подведение итогов за год. Аттестация по итогам завершения программы.

***По завершению второго года обучения учащиеся должны:***

- знать о стилевых особенностях джаза,
- иметь представление о джазовых жанрах,
- уметь самостоятельно пользоваться ТСО (кассеты, СД-диск, микрофон),
- овладеть следующими вокальными навыками:
  - петь в диапазоне: первый голос – СИМ – СОЛЬ2; второй голос – Лям – РЕ2;
  - соблюдать певческую установку;
  - стремиться петь на опоре;
  - знать вокальные технические приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандо» и «бибоп»,
  - не форсировать звучание при исполнении песен;
  - петь выразительно, осмысленно простые песни, подражая джазовой манере;

- петь интонационно чисто и слаженно;
- пытаться пробовать исполнять лёгкие вокальные или инструментальные ритмические импровизации;
- уметь самостоятельно на слух определять джазовую манеру исполнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать и применять дикционные правила исполнения «рэпа».

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

- посещение концертов;
- участие в различных мероприятиях, фестивалях;
- участие в конкурсах различного уровня.

С целью развития личности, социализации детей, воспитания духовно – нравственных ценностей с детьми проводятся беседы, обучающиеся привлекаются к участию в социальных и патриотических акциях и мероприятиях.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- знания о способах и приемах выразительного музыкального интонирования;
- знание стилевых особенностей вокального эстрадного жанра, джаза, приёмов стилизации в контексте песен;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- формирование системы умений и навыков по предмету вокал;
- формирование навыков приёмов сольного и ансамблевого пения, джаза;
- владение правильным дыханием при исполнении музыкальных произведений.

### **Личностные результаты:**

- формирование художественного вкуса и эстетических чувств;
- формирование положительного отношения к искусству и культуре своей страны;
- формирование доброжелательного отношения к другим обучающимся;
- стремление организовывать свое свободное время с пользой, участвуя в культурных мероприятиях, концертах и другое.

### **Метапредметные результаты:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие творческих способностей, познавательного интереса;
- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- формирование способности планировать свои действия и управлять своим поведением в музыкальной деятельности.

## **Раздел 2. Организационно - педагогические условия реализации программы**

### **Календарный учебный график**

| Год обучения (или группа)        | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 группа (второго года обучения) | 01.09.2025                        | 31.05.2026                           | 36                   | 72                 | 144                      | 2 раза в неделю по два занятия, продолжительность каждого 40 мин. |
| 2 группа (второго года обучения) | 01.09.2025                        | 31.05.2026                           | 36                   | 72                 | 144                      | 2 раза в неделю по два занятия, продолжительность каждого 40 мин. |

### Формы аттестации:

В начале реализации программы проводится входной контроль в форме прослушивания. Текущий контроль освоения программного материала проводится в течение года с целью систематической проверки знаний и умений в форме опроса, педагогического наблюдения. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы в виде творческого выступления, а также аттестация по итогам завершения программы за учебный год – проводится в конце учебного года, с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявление наиболее способных и талантливых детей, в форме творческого выступления.

### Оценочные материалы

"Определение результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе":

| Показатели (оцениваемые параметры)                         | Критерии                                                          | Степень выраженности оцениваемого качества                                                            | Баллы |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Теоретическая подготовка ребенка                        |                                                                   |                                                                                                       |       |
| 1.1. Теоретические знания (по основным разделам программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); | 1     |
|                                                            |                                                                   | <i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2)                                  | 5     |
|                                                            |                                                                   | <i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных            | 10    |

|                                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                           |                                                                              | программой за конкретный период)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                          |
| 1.2. Владение специальной терминологией                                                                                   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологией         | <p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p><i>Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)</p>                           | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                              |
| <b>Вывод:</b>                                                                                                             | <b>Уровень теоретической подготовки</b>                                      | <p><b>Низкий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Высокий</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p><b>2-6</b></p> <p><b>7-14</b></p> <p><b>15-20</b></p> |
| 2. Практическая подготовка ребенка.                                                                                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                          |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | <p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков);</p> <p><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                              |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением                                                                      | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых</p>                                                  | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                              |

|                                                                 |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                                                 |                                                                        | трудностей)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                            |
| 2.3. Творческие навыки                                          | Креативность в выполнении практических заданий                         | <p><i>Начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога);</p> <p><i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)</p> <p><i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>                                       | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                                |
| <b>Вывод:</b>                                                   | <b>Уровень практической подготовки</b>                                 | <p><b>Низкий</b></p> <p><b>Средний</b></p> <p><b>Высокий</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>3-10</b></p> <p><b>11-22</b></p> <p><b>23-30</b></p> |
| <b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>                   |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
| 3.1. <b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>                     | Самостоятельность в подборе и анализе литературы                       | <p><i>Минимальный уровень</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p><i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителя)</p> <p><i>Максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                                |
| 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу  |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                                |
| 3.2. <b>Учебно-коммуникативные умения:</b>                      |                                                                        | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>                                |
| 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога                        | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                            |
| 3.2.2. Умение выступать перед                                   | Свобода владения и подачи ребенком                                     | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>1</p>                                                   |

|                                                                                                          |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| аудиторией                                                                                               | подготовленной информации                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5<br>10                                               |
| 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии                                                    | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1<br>5<br>10                                          |
| <b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b><br><br>3.3.1. Умение организовать свое рабочее место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать за собой     | Уровни - По аналогии с п. 3.1.1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1<br>5<br>10                                          |
| 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности                                     | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | <i>Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения ПБ, предусмотренных программой);<br><br><i>Средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)<br><br><i>Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) | 1<br>5<br>10                                          |
| 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу                                                                 | Аккуратность и ответственность в работе                                                      | Удовлетворительно<br><br>Хорошо<br><br>Отлично                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1<br>5<br>10                                          |
| <b>Вывод:</b>                                                                                            | <b>Уровень общеучебных умений и навыков</b>                                                  | <b>Низкий</b><br><br><b>Средний</b><br><br><b>Высокий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>9-30</b><br><br><b>31-62</b><br><br><b>63-90</b>   |
| <b>Заключение</b>                                                                                        | <b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>                | <b>Низкий</b><br><br><b>Средний</b><br><br><b>Высокий</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>До 46</b><br><br><b>47-98</b><br><br><b>99-140</b> |

## Методическое обеспечение программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность *основных форм занятий* с обучающимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;
- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих учащихся, педагогов, родителей).

В процессе реализации программы используются *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, игровой, методы наблюдений, устного опроса; *методы воспитания*: поощрения, стимулирования, убеждения.

На занятиях пользуются игровые технологии, технологии проблемно-развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии. Применение современных образовательных технологий в музыкальных занятиях решают задачи общего развития обучающихся средствами музыки, обогащают духовный мир, развивают эмоциональную отзывчивость.

*Алгоритм учебного занятия*: каждое занятие должно быть структурировано. Обязательными элементами структуры занятия являются следующие этапы: организационный этап, этап актуализации опорных знаний, этап формирования новых понятий и способов действия, этап применения знаний и формирования умений, этап подведения итогов.

Занятия проводятся с использованием различного *дидактического материала* (цветные иллюстрации, плакаты, образцы наглядных, презентации, видео и аудио материалы). На занятиях обучающиеся получают элементарные навыки работы с научно - популярной и справочной литературой, Интернет - ресурсами.

## Условия реализации программы

### Материально - техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал, который обеспечен мебелью.
2. Оборудование: музыкальные инструменты (фортепиано), музыкальный центр, микрофоны, компьютер, колонки.

### Информационное обеспечение:

- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
- Справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическая литература и вокально-хоровая литература;
- Песенники;

- Методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами, вокалистами.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую подготовку по направленности дополнительной общеобразовательной программы.

#### **Список литературы**

Используемая литература:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
5. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
6. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
7. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.

## Приложение 1.

### Для первого года обучения:

#### Задания для определения уровня владения теоретическим материалом

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?  
А) клавиатура б) фортепиано в) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:  
а) композитор б) слушатель в) исполнитель
3. Певческая установка – это:  
а) установка корпуса, головы, рта; б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата; в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь?  
а) песня б) танец в) марш
5. Ритмом называется:  
а) знак молчания; б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации; в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это:  
а) сила звука; б) скорость исполнения произведения; в) певучее последование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос?  
а) тенор; б) сопрано; в) дискант.
8. Пауза – это:  
а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения; б) многократное повторение мелодической фразы; в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?  
А) да б) нет в) не знаю
10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?  
А) марш б) вальс в) колыбельная

#### Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

#### Творческое выступление для оценки практических навыков и умений:

Обучающимся дается творческое задание – выступление на минисцене в детском объединении. Ребята исполняют творческий номер на выбор.

В творческом выступлении оценивается: соблюдение певческой установки, выразительность пения, исполнительские навыки, певческое дыхание, чистота интонации, навыки работы с микрофоном.

#### Критерии оценивания:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 80-100 % умениями и навыками, предусмотренными программой, в том числе исполнительскими, соблюдает певческую установку, владеет навыками правильного дыхания, выразительностью исполнения, соблюдает чистоту интонации, правильно работает

с микрофоном, не испытывает трудностей при исполнении творческого номера, самостоятельно справляется с поставленной задачей;

- средний уровень – обучающийся овладел на 50 – 79 % умениями и навыками, предусмотренными программой, в том числе исполнительскими, имеются недочеты в соблюдении певческой установки, в отдельных местах дыхание взято не вовремя, небольшие погрешности в выразительности, чистоте интонации, при работе с микрофоном, работает с помощью педагога, в основном выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень – обучающийся овладел умениями и навыками (в том числе исполнительскими), предусмотренными программой в объеме менее 50 %, не соблюдает певческую установку, отсутствуют навыки певческого дыхания, отсутствует чистота и выразительность пения, неумение работать с микрофоном, испытывает затруднения при освоении программы, может выполнять только простейшие задания педагога.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности обучающихся по показателям: общеучебные умения и навыки, личностное развитие, используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой.

Для диагностики результатов используется метод наблюдения.

Результаты фиксируются в карте мониторинга.

#### **Для второго года обучения:**

##### Опрос по темам программы для проверки теоретических знаний:

1. Что такое жанр?
2. Виды жанров?
3. Манера исполнения – что это?
4. Что такое аранжировка?
5. Назовите приемы работы с микрофоном?
6. Что такое пластическое интонирование?
7. Приемы создания сценического имиджа
8. В чем заключается культура эстрадного мастерства?
9. В чем заключается образ песни?
10. Особенности вокального эстрадного жанра.

Творческое выступление с целью определения практической подготовки ребенка. Дети выступают с ранее изученным материалом в вокально – эстрадном жанре. (оценивается по параметрам – раздел Оценочные материалы).





ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428894

Владелец Агибалова Людмила Геннадьевна

Действителен с 30.10.2024 по 30.10.2025