

Управление образования Администрации Бейского района Республики Хакасия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский
Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «11» 02 2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»

Агибалова Л.Г.

Приказ № 40 от «11» 02 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Усманова Асия Рауфовна,

педагог дополнительного образования

с. Бея, 2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Программа направлена на приобщение детей к художественной культуре, воспитание качеств личности, способной к самостоятельной творческой деятельности, овладение основам рисунка, живописи и композиции.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности. Программа является краткосрочной, модифицированной, она позволяет детям приобрести основные знания и умения в области живописи, композиции и рисунка. При этом последовательность тем выстроена таким образом, чтобы в процессе обучения дети могли выполнять творческие работы, сопровождающиеся сменой художественных материалов и техник. Данная особенность программы позволит детям не испытывать чувства усталости.

Новизна программы состоит в том, чтобы в сжатый срок дать детям необходимый объем знаний, умений и навыков по живописи, композиции и рисунку.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении общей культуры, расширении кругозора, создании условий для творческой практической деятельности обучающихся. Настоящая программа призвана научить детей не только осваивать различные техники изобразительного искусства, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Адресат программы. Данная программа разработана для обучающихся 9 - 14 лет. Состав группы может быть разновозрастным или разновозрастным.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 30 часов.

Срок реализации программы – 4 месяца.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных конкурсах.

Для реализации занятий могут применяться электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии, педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться: в группах объединения в мессенджерах (например, Сферум); направляться по электронной почте.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два учебных часа.

Форма организации деятельности детей: групповые, индивидуальные.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся. Программа доступна для детей различных категорий, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. Программу могут освоить дети, не имеющие специальной подготовки.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты, формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать представления о видах изобразительного искусства, их истории,
- сформировать основные понятия в области рисунка, композиции и живописи,
- познакомить с различными художественными материалами и техниками их применения,
- обучить различным техникам рисования,
- обучить технологии создания композиции и живописи.

Развивающие:

- развить у детей внимание, память, фантазию, воображение,
- развить колористическое видение,
- развить моторику, гибкость рук и глазомер,
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям изобразительной деятельности,
- сформировать уважительное отношение к природе, родному краю,
- развить художественный и эстетический вкус,
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

С целью определения уровня освоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация обучающихся. Входящий мониторинг проводится на первом занятии. Текущий контроль проводится в процессе освоения программы. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, проводится в мае месяце.

Виды контроля	Формы контроля
---------------	----------------

Входящий мониторинг , проводится на первом занятии	беседа
Текущий контроль , проводится в течение года	опрос, наблюдение
Промежуточная аттестация , проводится в мае	творческая работа
Подведение итогов реализации программы проводится в конце учебного года	творческая работа

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

творческие мастерские, мастер-классы;
 экскурсия на природу для сбора природного материала и рисования пейзажа;
 воспитательные мероприятия по воспитанию духовно – нравственных ценностей посредством изобразительного искусства;
 участие в районных, республиканских творческих конкурсах;
 участие в ежегодной итоговой выставке творческих работ в ЦДТ.

Содержание программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Тема 1.	Азбука рисования	2	1	1	Творческая работа, опрос Входящий мониторинг
Тема 2.	Использование возможностей акварели	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
Тема 3.	Знакомство композицией	2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос, наблюдение
Тема 4.	Эллипсы. Передача объема	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
Тема 5.	Гризайль. Рисование одним цветом	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
Тема 6.	Трансформация формы	2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос
Тема 7.	Освоение перспективы	2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос

Тема 8.	Передача объема помощью света	с	2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
Тема 9.	Знакомство композицией	с	2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос
Тема 10.	Знакомство природным материалом	с	2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос
Тема 11.	Изучение цвета природного материала		2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос
Тема 12.	Разнообразие силуэтов деревьев		2	0,5	1,5	Творческая работа, опрос, наблюдение
Тема 13.	Зарисовка растения		2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение Промежуточная аттестация
Тема 14.	Передача плановости, воздушной перспективы		2	0,5	1,5	Творческая работа, наблюдение
Тема 15.	Соотношение объемов природных масс. Завершающее занятие		2	0,5	1,5	Творческая работа Подведение итогов.
Всего			30	8	22	-

Содержание учебного плана:

№	Название темы	Содержание	Оборудование и материалы	Кол-во часов	Форма проведения занятия
1	Азбука рисования	Знакомство с программой, историей появления ИД. Рисунок. Знакомство со штриховкой. Построение и штриховка шара, яблока	Бумага, карандаш	2	Групповая
2	Использование возможностей акварели	Живопись. Акварель. Отработка основных приемов (заливка, мазками, по-сырому). Рисуем яблоко	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая
3	Знакомство с композицией	Композиция. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (стат. и динам. композиции)	Бумага, карандаш, фигуры из бумаги	2	Групповая
4	Эллипсы. Передача объема	Рисунок. Выполнение тональных растяжек. Упражнение на деление отрезков линии на равные части. Освоение эллипса. Цилиндр.	Бумага, карандаш	2	Групповая
5	Гризайль. Рисование одним цветом	Живопись. Гризайль. Передача объемов цилиндра и куба с помощью одного цвета	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая
6	Трансформация формы	Композиция. Трансф-ия и стилизация форм 3-х предметов при помощи изменения про-ий: <ul style="list-style-type: none"> • уменьш. и увелич. ширины в 2 р.; • изменение пропорций внутри предмета 	Бумага, карандаш	2	Групповая

7	Освоение перспективы.	Рисунок. Рисунок гипсового куба. Собственная и падающая тень.	Бумага, карандаш	2	Групповая
8	Передача объема с помощью цвета	Живопись. Натюрморт с цилиндрическим предметом.	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая
9	Знакомство с композицией	Композиция. Трансф-ия и стилизация форм 3-х предметов при помощи изменения про-ий: • уменьш. и увелич. ширины в 2 р.; • изменение пропорций внутри предмета	Бумага, карандаш	2	Групповая
10	Знакомство с природным материалом	Рисунок. Передача образа, формы и строения растения. Рисунок комнатного растения	Бумага, карандаш	2	Групповая
11	Изучение цвета природного материала	Живопись. Этуд природного материала. (шишки, коряги, листья)	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая
12	Разнообразие силуэтов деревьев	Рисунок. наброски силуэтов деревьев различных пород.	Бумага, карандаш	2	Групповая
13	Зарисовка растения	Живопись. Этюды цветущих растений (одуванчик, ромашка) в среде.	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая
14	Передача плановости, воздушной перспективы	Рисунок. Этуд группы деревьев на фоне дальнего плана.	Бумага, карандаш	2	Групповая
15	Соотношения объемов природных масс	Живопись. Пленер. Краткосрочный этюд на соотношения неба, земли, гор, деревьев.	Бумага, акварель, кисть	2	Групповая

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- знание различных видов изобразительной деятельности, их истории,
- знание цветовой гаммы красок, свойств красок и материалов, контрастов цветов,
- знание симметрии, форм, пропорций плоскостных и объемных предметов,
- знание основных понятий, используемых в композиции, живописи, рисунке,
- умение работать с натуры, создавать этюды,
- формирование основных навыков в области рисования, создания живописи и композиции,
- владение различными художественными материалами.

Метапредметные результаты:

- развитие воображения, фантазии, памяти,
- развитие колористического видения,
- развитие моторики, гибкости рук и глазомера,
- умение работать в группе, уступать, доброжелательно относиться к другим обучающимся.

Личностные результаты:

- проявление интереса и любви к природе, родному краю,
- воспитание трудолюбия, терпения, воли, усидчивости,
- развитие художественного и эстетического вкуса,
- формирование интересов к искусству и занятиям изобразительной деятельностью.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогические условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	17.02.2025	31.05.2025	15	15	30	1 раз в неделю по два занятия, продолжительность каждого 40 мин.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*:

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа).
2. Наглядные методы обучения (просмотр картин, эскизов, чертежей, образцов работ, показ иллюстраций, видеоматериалов и др.)
3. Практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, творческие работы и др.)
4. Методы стимулирования и мотивации (творческие конкурсы; организация самостоятельного поиска).

Воспитание проводится в форме бесед, в виде поощрения, стимулирования, мотивации и др.

При реализации программы используются различные *виды занятий*: выставки, мастер – классы, конкурсы, экскурсии, мероприятия.

Для более эффективной реализации программы используются групповые, индивидуальные и коллективные *формы организации образовательного процесса*. В процессе обучения учитывается последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии КТД (коллективно-трудовых дел);
- Технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности;
- Технология развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка обучающихся к работе на занятии.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. Творческая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия, что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

Дидактические материалы:

1. Выставочные детские работы.
2. Видео каталоги с выставок.
3. Презентации по темам (подготовлены педагогом).
4. Заготовки эскизов.

Условия реализации программы:

Кадровое обеспечение. Данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, владеющего специальными знаниями в области изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, который обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для хранения, мольбертами, столом для руководителя.

Для полноценной реализации программы необходимы: компьютер и проектор; материалы и инструменты: бумага для акварели и рисования формата А4, А3, А1, краски акварельные и гуашь, художественные кисти, стаканы-непроливайки, палитра, краски, цветные карандаши, цветные акварельные карандаши, графитные карандаши, точилки для карандашей, ластик.

Методические и информационные материалы. Видеоматериалы, дидактические материалы, мультимедийные презентации, интернет источники, календарно – тематические планы, планы занятия.

Оценочные материалы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности обучающихся используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой.

Критерии оценки уровня освоения программы.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности обучающихся используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой по следующим показателям:

1. Теоретическая подготовка.

В теоретической подготовке отслеживаются знания по видам и техникам изобразительной деятельности, их истории, знания основ рисунка, живописи и композиции, используемых терминов, названию применяемых инструментов и материалов, безопасному труду при работе с различными материалами и инструментами. Для диагностики результатов используются опросы, метод наблюдения.

2. Практическая подготовка.

Отслеживаются практические умения и навыки по созданию творческих работ (рисунок, композиция, пейзаж), владение различными художественными материалами.

3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.

Оцениваются самостоятельность, коммуникативные умения и навыки и др. Для диагностики результатов используется метод наблюдения. Результаты фиксируются в карте мониторинга.

4. Личностное развитие обучающегося.

Оцениваются организационно – волевые качества, поведенческие, личностные достижения. Для диагностики результатов используется метод наблюдения. Результаты фиксируются в карте мониторинга.

Выраженность оцениваемых параметров анализируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; владеет основными понятиями, терминами.

- средний уровень – обучающийся освоил более половины знаний, предусмотренных программой, знает основные понятия, термины, но допускает небольшие ошибки.

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой; знает не все понятия, термины, допускает много ошибок.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; выполняет творческие работы с элементами творчества, соблюдает технологию выполнения, владеет различными художественными материалами.

- средний уровень – обучающийся овладел более половиной навыков и умений, предусмотренных программой, выполняет творческие работы на основе образца, технологию выполнения соблюдает частично, испытывает незначительные трудности при использовании художественных материалов, требуется незначительная помощь педагога.

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем половиной, предусмотренных умений и навыков, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, не соблюдает технологию выполнения работ, испытывает трудности при использовании художественных материалов, требуется постоянная помощь педагога.

Список литературы:

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003.

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.

5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004.

6. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008.

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.

Приложение 1.

Вопросы для опроса (в рамках промежуточной аттестации)

1. Краткая история возникновения различных видов изобразительной деятельности.
2. С чего лучше начинать рисунок?
3. Какие цвета являются основными?
4. Какие цвета относятся к теплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств?
8. Дайте определение пейзажа.
9. Человек, создающий произведения искусства – это?
10. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – это?
11. Дайте определение эскизу.
12. Дайте определение вида искусства, произведения которого создаются с помощью красок.
13. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр – композиции?
14. Что означает тон в рисунке?
15. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
16. Что означает техника «гризайль»
- 17.

Каждый обучающийся должен ответить на 8 вопросов. 1 вопрос – 1 балл.

7 - 8 баллов – высокий уровень

5 - 6 баллов – средний уровень

0 – 4 балла – низкий уровень

Тема творческой работы в рамках промежуточной аттестации (на выбор):

1. Натюрморт
2. Пейзаж – большой мир.
3. Эскиз на свободную тему.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428894

Владелец Агбалова Людмила Геннадьевна

Действителен с 30.10.2024 по 30.10.2025