

**Управление образования Администрации Бейского района Республики  
Хакасия**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Бейский Центр детского творчества»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной  
направленности «Арт – студия»**

Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Бахтараева Мария Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Пояснительная записка**

Программа представляет широкие возможности для ознакомления с различными видами декоративно – прикладного искусства, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству. Позволяет развивать важные способности - комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, то есть научить мыслить и действовать творчески (выполнять работу с бумагой, картоном, нитками, кожей, тканью, мехом, бросовым материалом, пластилином). Данные предметы позволяют развивать трудолюбие, фантазию, творческую смекалку, изобретательность, а также мелкую моторику рук, логическое мышление, внимание, память и т.д., формировать у них интерес к декоративно-прикладному творчеству, рукоделию; готовить к более сложной работе.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – художественная, предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Актуальность.** Данная программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа преследует не только утилитарные цели (научить созданию конкретной игрушки), а позволяет развивать принципиально важные способности: комбинировать, фантазировать, составлять из отдельных элементов единое целое, выбирать, то есть научить мыслить и творчески действовать. Одной из задач современного дополнительного образования является закладывание жизненных основ и нравственных ценностей, формирование характера человека, быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Обучающиеся могут применить полученные знания и опыт в дальнейшей жизни. Со стороны педагога должно способствовать активности обучающихся при воплощении ими собственных творческих замыслов, развитию их одаренности.

**Отличительная особенность, новизна.** Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Арт - студия» - прекрасная возможность развития творческого потенциала детей через творческое воображение и своё эстетическое восприятие, творческого нестандартного подхода к реализации задания, радости созидания и открытия для себя чего-то нового. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью- это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы работы с материалом. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание при реализации программы кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

**Адресат программы** – дети в возрасте от 10 до 17 лет, интересующиеся художественным и декоративно-прикладным творчеством.

**Уровень программы** - ознакомительный, подготовка определяется входной диагностикой и желанием ребенка, это обусловлено тем, что в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками.

**Объем программы** – количество часов по программе – 72 учебных часа.

**Срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Формы обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Необходимость дистанционной формы обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных конкурсах.

Для реализации занятий могут применяться электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии, педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для учащихся, которые могут размещаться: в группах объединения в мессенджерах (например, WhatsApp); направляться по электронной почте.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

**Формы организации деятельности детей:** групповая, в разновозрастных группах, индивидуальная, с отдельными учащимися. Занятия проводятся в виде лекций – бесед, экскурсий, игр, мастер – классов, выставок.

**Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - студия» доступна для детей различных категорий, проявляющих интерес к декоративно – прикладному искусству, обеспечивает развитие творческих способностей. Программу могут освоить дети, не имеющие специальной подготовки, а также дети с ограниченными возможностями здоровья.

Для одаренных детей подбирается более сложный материал. Имеется возможность выстраивания индивидуального образовательного маршрута.

**Цель программы:** формирование художественно - творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности, развития самостоятельности анализа и мышления, воспитания любви и уважения к труду, любви к родному краю и себе.

Цель будет достигнута при условии «Я хочу это сделать сам».

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с основными терминами и условными обозначениями;
- ознакомить с различными видами техники выполнения из бумаги, ниток, ткани, бросового материала;
- обучить навыкам и приемам работы с бумагой, нитками, тканью, природным материалом и др.;
- обучить конкретным трудовым навыкам;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами.

**Развивающие:**

- развивать фантазию, художественный вкус и эстетическое чувство учащихся;

- развивать конструкторско - художественное и абстрактное мышление;
- способствовать развитию усидчивости, концентрации внимания;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности;
- развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение;
- поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок,
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность постоянного обращения к образам национальной и мировой культуры;
- воспитывать любовь к труду, чувство ответственности, организованность;
- воспитывать дружеские чувства между членами коллектива;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать нравственные качества детей;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

**Содержание программы:**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
Тема 1.1	Вводное занятие. Правила по технике безопасности.	1	1	-	беседа
Тема 1.2	Беседа «Рукоделие в вашей семье»	1	1		опрос
<b>Раздел 2.</b>	<b>Вязание крючком</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
Тема 2.1	История развития вязания. Ассортимент изделий.	1	1	-	беседа
Тема 2.2	Правила безопасности труда при вязании	1	1	-	опрос
Тема 2.3	Положение рук во время работы. Условные обозначения.	1	1	-	наблюдение
Тема 2.4	Вязание цепочки из воздушных петель, соединительных столбиков	1	-	1	наблюдение
Тема 2.5	Вязание столбиков без накида, с одним накидом, с двумя накидами.	1	-	1	наблюдение
Тема 2.6	Вязание мягкой игрушки (по выбору)	10	-	10	практическая работа
<b>Раздел 3.</b>	<b>Вязание спицами</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	

Тема 3.1	История развития вязания на спицах как вида декоративно-прикладного искусства	1	1	-	опрос, беседа
Тема 3.2	Материалы и инструменты. Правила начала вязания.	1	1	-	беседа
Тема 3.3	Технология выполнения лицевых и изнаночных петель.	1	1	-	беседа
Тема 3.4	Вязание резинки 1x1,2x2.	2	-	2	практическая работа
Тема 3.5	Убавление, прибавление, закрывание петель, соединение петель.	2	-	2	практическая работа
Тема 3.6	Вязание шарфика, носка (по выбору) Промежуточная аттестация.	8	-	8	практическая работа
<b>Раздел 4.</b>	<b>Плетение из газет</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
Тема 4.1	Плетение из газет как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты.	1	1	-	беседа
Тема 4.2	Технология скручивания трубочек. Виды плетения	1	-	1	практическая работа
Тема 4.3	Простое плетение, наклонными рядами, спиральное	2	-	2	практическая работа
Тема 4.4	Техника “шахматка”, “верёвочкой”	2	-	2	практическая работа
Тема 4.5	Плетение корзинки, вазы (по выбору)	13	-	13	практическая работа
<b>Раздел 5.</b>	<b>Изготовление картин из шпагата “Джутовая филигрань”</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>	
Тема 5.1	Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами	1	1	-	беседа
Тема 5.2	Азбука джутовой филиграни.	1	1	-	беседа
Тема 5.3	Формы базовых элементов. Орнамент	1	1	-	беседа
Тема 5.4	Изготовление панно	16	-	16	творческая работа

	«Хакасские петроглифы»				
<b>Раздел 6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
Тема 6.1	Проведение итогового контроля. Выставка работ. Аттестация по итогам завершения программы.	2	1	1	опрос, выставка
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Содержание учебного плана

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. Основным видом практической деятельности является изготовление изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья обучающихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

#### Раздел 1. Введение.

**Тема 1.1** Вводное занятие. Правила по технике безопасности.

*Теория.* Беседа, ознакомление детей с особенностями программы. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля.

**Тема 1.2** Беседа «Рукоделие в вашей семье»

*Теория.* Виды рукоделия. Роль рукоделия. Рукоделие в семье. Значение рукоделия, используемые материалы.

#### Раздел 2. Вязание крючком.

Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Клубок ниток и небольшой инструмент-крючок таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Усвоив основные приемы вязания, можно создавать большое количество оригинальных узоров из одних и тех же элементов, перевязать изделие, вышедшее из моды.

**Тема 2.1** История развития вязания. Ассортимент изделий.

*Теория.* История развития художественного вязания. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания крючком. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Характеристика х/б, шелковых, вискозных нитей. Правила подбора крючков из стали, пластмассы в зависимости от толщины и качества ниток.

**Тема 2.2** Правила безопасности труда при вязании

*Теория.* Начало вязания. Правила безопасной работы во время вязания крючком.

**Тема 2.3** Положение рук во время работы. Условные обозначения.

*Теория.* Правильное положение рук во время работы. Условные обозначения в схемах вязания крючком.

**Тема 2.4** Вязание цепочки из воздушных петель, соединительных столбиков

*Практика.* Воздушная петля, техника выполнения. Выполнение соединительных столбиков. Правила перехода к следующему ряду.

**Тема 2.5** Вязание столбиков без накида, с одним накидом, с двумя накидами.

*Практика.* Вязание столбиков без накида, с одним накидом, с двумя накидами, техника выполнения. Правила перехода к следующему ряду.

**Тема 2.6** Вязание мягкой игрушки (по выбору)

*Практика.* Вязание крючком мягких игрушек.

### **Раздел 3. Вязание на спицах.**

Вязание на спицах - один из старинных и интересных видов декоративно-прикладного искусства. Несмотря на разнообразие ассортимента трикотажных изделий на рынке, интерес к ручному художественному вязанию не угасает. Занятие вязанием развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие, а главное дает возможность быть неповторимым. Это работа, которая требует больших затрат времени, может быть выполнена в домашней обстановке; тем самым закладываются возможности для общения детей и родителей на качественно ином уровне взаимопонимания и взаимоуважения.

**Тема 3.1** История развития вязания на спицах как вида декоративно-прикладного искусства.

*Теория.* История развития вязания на спицах. Ассортимент изделий, выполняемых в технике вязания спицами.

**Тема 3.2** Материалы и инструменты. Правила начала вязания.

*Теория.* Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Характеристика нитей для вязания. Правила подбора спиц в зависимости от толщины и качества ниток. Правильное положение рук при вязании на спицах.

**Тема 3.3** Технология выполнения лицевых и изнаночных петель.

*Теория.* Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевые и изнаночные петли. Убавление, прибавление и закрывание петель.

**Тема 3.4** Вязание резинки 1x1, 2x2.

*Практика.* Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевые и изнаночные петли. Вязание по кругу. Расчет петель. Набор петель начального ряда. Вязание резинки 1x1, 2x2.

**Тема 3.5** Убавление, прибавление, закрывание петель, соединение петель.

*Практика.* Убавление, прибавление и закрывание петель.

**Тема 3.6** Вязание шарфика, носка (по выбору). Промежуточная аттестация.

*Практика.* Последовательность вязания носков. Вывязывание пятки и носка. Соединение петель. Соединение петель по лицевой стороне. Соединение петель по изнаночной стороне. Вязание двумя нитками различной толщины. Промежуточная аттестация в виде практической работы.

#### **Раздел 4. Плетение из газет.**

Плетение из газет - уникальный вид декоративно-прикладного искусства, который получает все большее распространение среди отечественных умельцев. Освоить его сможет каждый, да и материал всегда есть под рукой. Плетение является одним из древнейших ремесел. Говоря о плетении, следует отметить, что существует огромное количество способов, техник и материалов, используемых в этом виде рукоделия. Мы рассмотрим одно из них: плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек - оригинальное времяпрепровождение, занимательный и захватывающий вид рукоделия, который стал очень популярным в последнее время.

**Тема 4.1** Плетение из газет как вид декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты.

*Теория.* Плетение из газет как вид декоративно-прикладного искусства. Материал и инструменты, необходимые для плетения.

**Тема 4.2** Технология скручивания трубочек. Виды плетения.

*Практика.* Технология скручивания газетных трубочек. Большое количество видов плетения из газет.

**Тема 4.3** Простое плетение, наклонными рядами, спиральное.

*Практика.* Простое плетение, плетение наклонными рядами, спиральное плетение.

**Тема 4.4** Техника «шахматка», «верёвочкой».

*Практика.* Плетение в технике «шахматка», «верёвочкой».

**Тема 4.5** Плетение корзинки, вазы (по выбору).

*Практика.* Начало плетения корзинки, последовательность плетения корзинки.

#### **Раздел 5. Изготовление картин из шпагата «Джутовая филигрань»**

Джутовая филигрань – основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Скрученные элементы укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Она напоминает на филигрань из металла. В такой технике можно изготовить и плоское изделие и объемное.

**Тема 5.1** Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами.

*Теория.* Знакомство с инструментами и приспособлениями. Правила пользования инструментами.

**Тема 5.2** Азбука джутовой филиграни.

*Теория.* Азбука джутовой филиграни.

**Тема 5.3** Формы базовых элементов. Орнамент.

*Теория.* Формы базовых элементов. Орнамент.

**Тема 5.4** Изготовление панно «Хакасские петроглифы».

*Практика.* Изготовление панно «Хакасские петроглифы».

#### **Раздел 6. Итоговое занятие**

**Тема 6.1** Проведение итогового контроля. Выставка работ. Аттестация по итогам завершения программы.

*Практика.* Проведение итогового контроля. Выставка работ.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

В результате обучения по данной программе обучающиеся:

- приобретут навыки изготовления поделок из разных видов материала,
- научатся участвовать в выставках декоративно-прикладного творчества,
- познакомятся с декоративно – прикладным творчеством, историей ремесел,
- узнают названия и назначения инструментов и приспособлений ручного труда,
- узнают названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки,
- обучатся правилам организации рабочего места, технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами,
- будут знать правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами,
- изучат приемы оформления работы в рамку.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место,
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике,
- выполнять правила техники безопасности,
- работать по шаблону,
- изготавливать разные игрушки и сувениры,
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки.

### **Личностные результаты:**

- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности, изобретательности,
- развитие креативного мышления и пространственного воображения,
- стремление к получению законченного результата,
- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности,
- овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного труда с использованием распространенных инструментов,
- умение применять в практической деятельности полученных знаний.

## **Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы**

### **Календарный учебный график**

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
---------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------	--------------------------	---------------

1 группа	15.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по два занятия, продолжительность каждого 40 мин.
----------	------------	------------	----	----	----	--

### **Формы аттестации:**

В процессе освоения программы для отслеживания качества знаний и умений проводится текущий контроль, промежуточная и аттестация по итогам завершения программы.

Текущий контроль осуществляется по окончанию обучения каждого раздела, темы в форме: беседы, опроса, практической работы.

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, в виде практической работы. Аттестация по итогам завершения программы – проводится в конце учебного года, с целью определения уровня образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявление наиболее способных и талантливых детей.

Аттестация по итогам завершения программы может проводиться в форме:

Устный опрос – проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в детское объединение, так и на отдельных этапах усвоения общеобразовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме (фронтальный опрос).

Выставка – показ изготовленных изделий – форма аттестации, которая осуществляется с целью определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей детей. Выставка может быть персональной или коллективной по разным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом. Выставка является инструментом поощрения учащихся.

### **Оценочные материалы**

Содержание программы «Арт-студия» учитывает потребности воспитанников в овладении данными видами прикладного творчества.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Задача образовательного процесса – развитие интереса к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету, для этого нужно определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения. С этой целью разработана система мониторинга – это наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

Контрольно – измерительные материалы (приложение 1)

### **Методическое обеспечение программы**

В процессе реализации программы используются разнообразные *методы обучения*:

1. Словесные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа).
2. Наглядные методы обучения (просмотр литературы, эскизов, чертежей, образцов работ, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение и др.)
3. Практические методы обучения (работа по образцу, творческие задания, практические работы и др.)
4. Методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы; создание проблемных ситуаций и организация активной деятельности учащихся по их разрешению; организация самостоятельного поиска).

*Воспитание* проводится в форме бесед, в виде поощрения, стимулирования, мотивации и др.

При реализации программы используются различные *формы занятий*: выставки, мастер – классы, игры, конкурсы, открытые занятия, викторины.

Для более эффективной реализации программы используются групповые, индивидуальные и коллективные *формы организации образовательного процесса*. В процессе обучения учитывается последовательность и систематичность, а также индивидуальность в творческом развитии личности.

*Педагогические технологии*:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технологии КТД (коллективно-трудовых дел);
- Технологии группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии.

*Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов*:

- журналы посещаемости;
- протоколы промежуточной аттестации учащихся;
- участие в конкурсах (грамоты, дипломы, призовые места).

*Алгоритм учебного занятия*:

#### 1. *Подготовительный этап*:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

#### 2. *Основной этап*:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

#### 3. *Практическая работа*.

#### 4. *Итоговый этап*:

- подведение итога занятия, что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;

- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

*Дидактические материалы:*

1. Выставочные детские работы.
2. Видео каталоги с выставок.
3. Презентации по темам (подготовлены педагогом).
4. Книги по теме.
5. Заготовки эскизов.
6. Планы – конспекты занятий.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы занятия проводятся в отдельном кабинете. В кабинете имеется окно, которое позволяет проветривать помещение. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Имеется естественное и искусственное освещение. Рабочие столы и стулья соответствуют ростовым нормам. В шкафу хранится специальное оборудование: журналы, книги для детей и педагога, оборудование для занятий.

**Материально – техническое обеспечение:** учебная мебель: парты – 4 шт.; стулья -4 шт.; лавки-3 шт.; книжный шкаф и тумба для оборудования – 1 шт.; Материал для изготовления творческих работ: портновские ножницы, набор игл, линейки, спицы, крючки разных диаметров, вязальные нитки, а также различные материал для украшения и декорирования изделий (бисер, бусинки, стеклярус и т.д.), природные и бросовые материалы, бумага, картон, газета, акриловые и акварельные краски, гуашь, карандаши, клей, салфетки, джутовая нить, рамки для готовых работ.

**Информационное обеспечение.** Наглядные пособия: иллюстрации с различными видами декоративно-прикладного творчества, реквизиты для занятий, раздаточный материал (учебные пособия, инструкционные карты, схемы, образцы изделий и т.д.). Также программа дополнена заданиями информационно практического характера, заимствована в интернет-пространстве, детям предлагаются разные виды работ по изготовлению изделий– на сайте **Страна Мастеров** <http://stranamasterov.ru>; **Pinterest** <https://www.pinterest.ru/>. А также на занятиях используются наглядные пособия по темам, шаблоны, литература для обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** данная программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, владеющим навыками декоративно-прикладного искусства.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.
2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.
3. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
4. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.
5. Гукасова А.М. «Внеклассная работа по труду», М.Просвещение, 2006г.
6. Канзаши – японское рукоделие из лент. Мастер-классы для новичков, издательство «Нобель-Пресс», 2013г.
7. Марьина Ю. Коллажи и панно. -М.: «Ниола 21-й век», 2005г.
8. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990

9. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.
10. Перевертень Г.И. «Самodelки из разных материалов, М.Просвещение,2006г.
11. Пушина Вера. Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань"  
Издательство: [Феникс](#), 2016 г.

### **Интернет ресурсы.**

<http://stranamasterov.ru>  
[//masterya-rukodeliya.ru](http://masterya-rukodeliya.ru)  
[//www.zlatoshveika.com/](http://www.zlatoshveika.com/)  
[//www.panda.ru](http://www.panda.ru)

<https://www.labyrinth.ru/books/546543/>  
<https://1igolka.com/rukodelie/dzhutovaya-filigran>  
<http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/>

**Контрольно-измерительные материалы**

Методика 1.

Цель: Выявление качества

- соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами,
- соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изделия.

При выполнении обучающимися практической работы в течение занятия оценивается качество соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с инструментами (ножницы, крючок, спицы и др), а также соблюдение последовательности и качества выполнения изделия.

<b>Критерии оценивания</b> <i>соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами</i>	<b>Баллы</b>
1. Ребенок не может организовать свое рабочее место, разбрасывает инструменты, при работе с инструментами подносит их к своему лицу, создает опасные ситуации для окружающих.	0 баллов
2. Ребенок частично организовывает свое рабочее место, имеются единичные случаи разбрасывания инструментов.	1 балл
3. Умение правильно организовать свое рабочее место: - ребенок, в процессе изготовления поделки, помещает инструменты в безопасное место; - материалы размещены удобным для использования способом; - после работы ребенок качественно убирает свое рабочее место.	3 балла

Высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 1 балл, низкий уровень 0 баллов.

<b>Критерии оценивания</b> <i>соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изделия</i>	<b>Баллы</b>
1. Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами алгоритма, либо изменяет этапность, но на качестве изделия данная последовательность не отражается, обучающийся включает в изделие дополнительные элементы.	5 баллов
2. Работа выполнена аккуратно, полностью удовлетворены требования и условия выполнения.	3 балла
3. У обучающегося сформирован навык изготовления изделий	6 баллов

Высокий уровень – 11 – 14 баллов, средний уровень – 6-10 баллов, низкий уровень 0-5 баллов.

**Общий уровень по методике 1:** Высокий уровень – 12 – 17 баллов, средний уровень – 7-11 баллов, низкий уровень 0-6 баллов.

**Теоретические задания**

1. Как вяжется «Резинка»?  
а- лицевыми петлями, б- изнаночными петлями, в- чередованием лицевых и изнаночных петель.
2. Как вяжутся вытянутые петли?

3. а- только лицевыми петлями, б- снимаются на спицу не провязанные, в- 2 ряда лицевых петель и 2 ряда изнаночных петель.
4. Чем можно закрепить петли? а- иглой, б -ножницами, в -спицами.
5. Как убавить петли? а- провязать 2 петли вместе, б- сделать накид, в- снять петлю не провязывая.
6. Как прибавить петли? а- провязать 2 петли вместе, б- сделать накид, в- снять петлю не провязывая.
7. Крайние (кромочные) петли- это? а – первая и последняя петли, б- изнаночные петли, в- лицевые петли.
8. Сколько воздушных петель нужно для вязания круглого коврика? а-2, б-1, в-3
9. С чего нужно начинать второй ряд? а-с петель подъема, б- с накида, в- с соединительного столбика.
10. Что нужно сделать, чтобы коврик не скручивался? а- прибавить петель-столбиков, б- убавить петель-столбиков, в –распустить ряд.
11. Что нужно сделать, чтобы край коврика не был волнистым? а- прибавить петель-столбиков, б- убавить петель-столбиков, в –распустить ряд.
12. Что такое раппорт? а- образец узора, б- образец изделия, в- образец для расчета количества петель для данного узора.
13. Как можно прибавить петли? а- с помощью накида, б- с помощью крючка, в-с помощью скрещенной петли.
14. Как можно убавить петли? а- связать 2 петли вместе, б- с помощью крючка, в-с помощью скрещенной петли.
15. Какой инструмент поможет связать жгут? а- ножницы, б- крючок, в –дополнительная спица.
16. Какой из видов вязок можно назвать ажурным? а- «Жгут», б- «Ромбы»,в- «Листочек» .

### Тест № 1

#### 1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

#### 2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

#### 3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

#### 4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

#### 5. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

#### 6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

#### 7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

**8. Чулочная вязка получается:**

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;

**9. Первую петлю при вязании спицами:**

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

**10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?**

- а) иглой;
- б) крючком;
- в) любым другим острым предметом.

**11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:**

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

**12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?**

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязанные крючком.

**13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?**

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2.

**14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?**

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

**15. Условные обозначения петель – это...**

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

**16. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?**

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

**17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?**

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

**18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?**

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

**19. Наиболее распространенный вид пряжи:**

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

**20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их**

## ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;
- в) Венера.

## Тест № 2

1. К видам декоративно-прикладного искусства относятся:
  - а) ВТО
  - б) вязание
  - в) обработка вытачек
  - г) макраме
2. Кто изобрел способ вязания на спицах?
  - а) женщины б) мужчины в) пожилые люди
3. Перечислите правила организации рабочего места при вязании
  - а) хорошее освещение б) сидеть на мягком в) сидеть прямо
  - г) локти на столе д) расстояние до глаз 35 – 40 см
4. Из какого материала могут быть изготовлены спицы?
  - а) алюминий б) дерево в) пластмасса г) кость д) чугун
5. Номер спиц – это...
  - а) длина спицы б) диаметр спицы в) маркировка материала
6. Какие бывают спицы?
  - а) круговые б) чулочные в) одноконцевые г) носочные
7. Как разделяют спицы между собой?
  - а) по номерам б) по толщине в) по диаметру г) по радиусу
  - д) по длине.
8. Как подбирают спицы при вязании?
  - а) приложить нити к спице б) приложить спицы к нити, сложенной вдвое в) связать контрольный образец г) протянуть нить через отверстие, сделанное спицами на бумаге
9. Какие нити используют при вязании на спицах?
  - а) шерстяные б) хлопчатобумажные в) любые
10. Какого качества должна быть пряжа?
  - а) красивая б) равномерная по толщине в) тонкая
11. Назовите способы намотки нитей?
  - а) клубок б) моток в) пасма
  - г) бобина
  - д) все перечисленное выше
12. Что не указывается на этикетке мотка?
  - а) вид вязания (ручной, машинный) б) вес пряжи в) число нитей в пряже г) волокнистый состав д) схема вязания
13. Перечислите виды петель?
  - а) лицевая б) полупетля в) накид
14. Первую петлю при вязании:
  - а) вяжут лицевой петлей б) снимают, не провязывая в) вяжут изнаночной петлей
15. Сколько способов вязания лицевой и изнаночной петли существует?
  - а) два б) три в) один
16. Изнаночная петля может вывязываться:
  - а) классическим способом;
  - б) фигурным способом;
  - в) бабушкиным способом.
17. Накиды используют для:
  - а) чулочного вязания
  - б) платочного вязания
  - в) ажурных узоров

г) вязания английской резинки

18. Чулочное вязание - это:

А) чередование лицевых и изнаночных петель в одном ряду

Б) вязание только лицевыми петлями

В) чередование лицевых и изнаночных рядов

19. Платочное вязание - это:

А) чередование лицевых и изнаночных петель в одном ряду

Б) вязание только лицевыми петлями

В) чередование лицевых и изнаночных рядов

**Тест: «Цветок настроения»**

Изучение эмоционального состояния обучающихся, обучающимся предлагается выбрать карточку такого цвета, который, соответствует их теперешнему состоянию, настроению.

**Красный** - восторг

**Оранжевый** - радость

**Синий** - беспокойство

**Фиолетовый** - тревога

**Зеленый** - спокойствие

**Желтый** - удовольствие

**Черный** - мрачное

**Тест на самооценку: «Довольны ли Вы собой?»**

№ Вопрос: Да. Нет.

1- Мечтаете ли вы родиться заново и начать жизнь сначала?

2 -Есть ли у вас любимое дело (хобби)

3- Когда ваша работа не ладится, вы задаете себе вопрос: «Такое может случиться только со мной?»

4- Радуетесь ли вы, когда узнаете, что кто- то вам завидует?

5- Страдаете ли вы, если кто- то называет вас скучным и несимпатичным человеком?

6 -Утешает ли вас новость о том, что с вашими друзьями произошли те же неприятности, что и с вами?

7 -Переживаете ли вы, когда узнаете, что какое то дело идет гораздо лучше без без вашего участия?

8- Часто ли вам приходит желание выиграть большую сумму денег в лотерею?

9- Сильно ли вы волнуетесь, когда узнаете, что вашим друзьям родители приобрели вещь, а у вас такой нет?

10 -Любите ли вы высказывать в присутствии большого количества людей?

**Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 660892983636610343495086897874760057216308852791

Владелец Агбалова Людмила Геннадьевна

Действителен с 25.01.2024 по 24.01.2025