Управление образования администрации Бейского муниципального района Республики Хакасия

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 16 » ноября 2026г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Бейский ЦДТ»
Шипилова Л.А.
Приказ от «16» ноября 2026 г. № 124

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Клуб любителей чатхана»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Тюкпеева Наталья Степановна
педагог дополнительного образования

с. Бея, 2026 год

Раздел1. Комплекс основныххарактеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительнаязаписка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб любителей чатхана»– художественная.

Актуальность программы.«Клуб любителей чатхана» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на чатхане, получение ими художественного образования, на развитие и сохранение национальной музыки хакасского народа, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Отличительные особенности программы.

Программа реализуется в сетевой форме с участием Базовой организации (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Бейский Центр детского творчества» и организации – участника (Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение МБОУ «Бейская СОШИ имени Н.П.Князева Филиала). Базовая организация самостоятельно разрабатывает и утверждает дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Клуб любителей чатхана». Базовая организация и организация участник сотрудничают в рамках договора о сетевой форме реализации образовательных программ, в которых указаны условия реализации программы, права и ответственность сторон.

Программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта поразвитию навыков игры на чатханеу детей.

Программа предусматривает комплексный подход к проведению музыкальных занятий, охватывающий помимо формирования музыкальных способностей (развитие чувства ритма, слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку и т.д.), раскрытие творческой индивидуальности и предоставление возможности развития творческого потенциала в музыкальной деятельности, а также личностного развития посредством различных видов искусства.

Новизна программы заключается в удовлетворении потребностей в занятиях музыкальнымтворчеством у детей с самой разной мотивацией.

Педагогическая целесообразность. Занятия игре на чатхане дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус. Недостаточно научить обучающегося музыкальным умениям, навыкам, дать знания о музыке – важно пробудить постоянную потребность вобщении с ней, творческую активность.

Адресат программы: дети в возрасте от 5до 15 лет, интересующиеся игрой на музыкальных инструментах, в том числе на чатхане.

Уровень программы – ознакомительный.

Объемпрограммы – 54 часа.

Срок реализации программы:1 год обучения.

Формыобучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.Необходимость дистанционной формы обучения обусловлена различными факторами, среди которых можно назвать:

- работа с часто болеющими детьми;
- работа с обучающимися во время карантина;
- участие в дистанционных конкурсах.

Для реализации занятий могут применяться электронные формы обучения и дистанционные образовательные технологии, педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться: в группах объединения в мессенджерах (например, Сферум); направляться по электронной почте.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два учебного часа.

Формы организации деятельности детей:групповые, индивидуальные.*Занятия проводятся в виде* мастер – классов, концертов, творческих отчетов, выступлений, конкурсов.

Доступность реализации программы для различных категорий обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб любителей чатхана» доступна для детей различных категорий, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальной деятельности.

Для одаренных детей подбирается более сложный репертуар. Вершина творческих достижений обучающихся – выступление на творческих отчетах, фестивалях, праздниках. Имеется возможность выстраивания индивидуального образовательного маршрута.

Цель программы: развитие личности и создание основ творческого потенциала обучающихся, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на чатхане народные тахпахи и авторские произведения.

Задачи программы:

1. Выявление творческих способностей у обучающихся в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на чатхане.
2. Овладение знаниями, умениями и навыками игры на чатхане, позволяющими обучающемуся приобретать собственный опыт музицирования.
3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
4. Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Содержание программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.	**Игра на чатхане как вид музыкальной деятельности**	**6**	**3**	**3**	
Тема 1.1	Вводное занятие. Знакомство с хакасским музыкальным инструментом чатхан.	2	2	-	Входной контроль. Беседа, опрос

	История возникновения, его строение, уход.				
Тема 1.2	Начальный период работы. Посадка и постановка игрового аппарата учащегося. Изучение принципов звукоизвлечения.	4	1	3	Наблюдение, опрос, выполнение практических упражнений
Раздел 2.	**Формирование навыков игре на чатхане**	**18**	**3**	**15**	
Тема 2.1	Учебно-техническая работа. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Чтение цифровых плакатов. Работа над техническими упражнениями.	10	1	9	Наблюдение, выполнение практических упражнений
Тема 2.2	Учебно-художественная работа над средствами музыкальной выразительности.	8	2	6	Наблюдение, выполнение практических упражнений
Раздел 3.	**Песенное творчество культуры хакасского народа**	**13**	**1**	**12**	
Тема 3.1	Вокальная работа над песней	7	1	6	Наблюдение, прослушивание, выполнение творческого задания
Тема 3.2	Собственная манера исполнения песней	6	-	6	Наблюдение, прослушивание, выполнение творческого задания
Раздел 4.	**Игра на чатхане с исполнением хакасских песен**	**33**	**1**	**32**	
Тема 4.1	Работа в ансамбле	33	1	32	Наблюдение, прослушивание, практическое задание
Раздел 5.	**Итог**	**2**	**-**	**2**	
Тема 5.1	Завершающее занятие (аттестация)	2	-	2	Творческое выступление, концерт
	Итого	72	8	64	

Содержание учебногоплана

Раздел 1. Игра на чатхане как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с хакасским музыкальным инструментом чатхан. История возникновение, его строение, уход.

Теория.Общая характеристика хакасского музыкального инструмента чатхан (2ч)

Тема 1.2Начальный период работы. Посадка и постановка игрового аппарата учащегося. Изучение принципов звукоизвлечения.

Теория. Правильная установка при игре на чатхане сидя (положение пальцев на инструменте. Принципы звукоизвлечения инструмента. (1ч)

Практика.Упражнения различных техник игре на чатхане. Пасчаңхылойын, сиртіпойын, хылалыстыраойын. (3ч)

Раздел 2. Формирование навыков игре на чатхане

Тема 2.1Учебно-техническая работа. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Чтение цифровых плакатов. Работа над техническими упражнениями.

Теория. Общая характеристика игры на чатхане. (1ч)

Практика.Чтение цифровых плакатов, отработка практических упражнений (көніктіріглер). (9ч)

Тема 2.2 Учебно-художественная работа над средствами музыкальной выразительности.

Теория. Общая характеристика средств музыкальной выразительности. (2ч)

Практика. Отработка практических упражнений над ритмом (чорыҕтар). (6ч)

Раздел 3. Песенное творчество культуры хакасского народа

Тема 3.1 Вокальная работа над песней.

Теория. Первоначальное слушание, объяснение общего содержания песни. Повторное слушание. (1ч)

Практика. Разучивание мелодии песни. Узнавание мелодии. Закрепление в памяти мелодии содержания песни. Работа над чистотой интонации. Работа над дружным началом песни. Работа над оттенками исполнения песни. Работа над дикцией. Работа над чистотой интонации. Пение без сопровождения. Работа над чистотой интонации – пениебез инструмента, индивидуальное и группами. Пение индивидуально и группами – по желанию учащихся и педагога. Закрепляем песню. (6ч)

Тема 3.2 Собственная манера исполнения.

Практика. Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса. (6ч)

Раздел 4. Игра на чатхане с исполнение хакасских песен

Тема 4.1Работа в ансамбле

Теория.Ансамбль. Правила работы в ансамбле. (1ч)

Практика.Исполнение творческих номеров в ансамбле. (32ч)

Раздел 5. Итог

Тема 5.1Завершающее занятие (аттестация, творческое выступление, концерт) (2ч)

Планируемые результаты

Предметные результаты:

-овладение практическими умениями и навыками игре на чатхане;

- овладение теоретическими знаниями по игре на чатхане, специальной терминологией;

- овладение основами музыкальной культуры.

Показатели:
-умеет определять характер музыкального произведения;
-имеет навыки игре на чатхане;
-имеет представление о способах и приемах игре на чатхане;
- имеет навыки сольной исполнительной практики и коллективной творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса;
- формирование положительного отношения к искусству и культуре своей страны;
- формирование доброжелательногоотношения к другим обучающимся;
- стремление организовывать свое свободное время с пользой, участвуя в культурных мероприятиях, концертах и другое.

Метапредметные результаты:

- развитие артистических и эмоциональных качеств;
- развитие внимательности и наблюдательности;
- умения логически мыслить и анализировать музыкальные структуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера.

Раздел2. Организационно - педагогическиеусловия реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа	15.09.2026	31.05.2027	27	27	54	1 раз в неделю по два часа, продолжительность каждого 40 мин.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного и творческого уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, а также итоговая аттестация за учебный год – проводится в конце учебного года, с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявление наиболее способных и талантливых детей.

Способы и формы проверки результатов

1. Педагогическое наблюдение, прослушивание
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;

- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- творческие выступления.

Оценочные материалы

С помощью средств мониторинга оцениваем степень продвижения обучающихся восвоении образовательной программы и уровень их воспитанности, а затем заносим оценки вспециальную (диагностическую) карту развития детей.

В начале учебного года (октябрь) осуществляется диагностика творческих способностей детей, для определения музыкальных способностей каждого.Чтобыузнать текущие результаты освоения программы, проводится (январь) промежуточнаядиагностика. В конце учебного года (май), для изучения достижения обучающихсяпланируемых итоговых результатов проводится заключительная диагностика.

Методы диагностики: наблюдение за активностью обучающихся на музыкальныхзанятиях, диагностические, творческие задания, музыкальные игры, сопровождениемузыкального ряда изобразительным, показ движений, беседы о различных музыкальныхжанрах, обобщающее (итоговое) занятие, и др.

Для диагностики применяются следующие уровни оценок: низкий уровень – обучающийся не проявляет интерес к деятельности; плохо понимаетсмысл предлагаемого ему задания, затрудняется его выполнять; нуждается в помощипедагога; не проявляет самоконтроль, потребность в общении; имеет чаще негативную илинеадекватную самооценку;

средний уровень – обучающийся проявляет интерес; понимает инструкцию педагога,готов выполнить задание, прибегая к помощи педагога; действует по образцу, примеру; нево всех видах деятельности проявляет самоконтроль, потребность в сотрудничестве; имеетнедостаточно устойчивую самооценку; высокий уровень (норма) – обучающийся имеет устойчивый интерес к различным видамдеятельности; самостоятельно выполняет задания; повсеместно проявляет самоконтроль,потребность в сотрудничестве; добивается результата; имеет адекватную самооценку.

Контрольно – измерительные материалы (Приложение 2.)

Методическое обеспечение программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определенная последовательность *основных форм занятий* с учащимися:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практические занятия, на которых учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;
- занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;

- занятие – экскурсия – посещение выставок, музея, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;
- заключительное занятие, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих учащихся, педагогов, родителей).

В процессе реализации программы используются *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, игровой, методы наблюдений, устного опроса; *методы воспитания:* поощрения, стимулирования, убеждения.

На занятиях пользуются игровые технологии, технологии проблемно-развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии. Применение современных образовательных технологий вмузыкальных занятиях решают задачи общего развития обучающихся средствами музыки,обогащают духовный мир, развивают эмоциональную отзывчивость.

Алгоритм учебного занятия: каждое занятие должно быть структурировано. Обязательными элементами структуры занятия являются следующие этапы: организационный этап, этап актуализации опорных знаний, этап формирования новых понятий и способов действия, этап применения знаний и формирования умений, этап подведения итогов.

Занятия проводятся с использованием различного *дидактического материала* (цветные иллюстрации, плакаты, образцы наглядных, презентации, видео и аудио материалы). На занятиях учащиеся получают элементарные навыки работы с научно - популярной и справочной литературой, Интернетом.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал, который обеспечен мебелью.
2. Оборудование: музыкальные инструменты (чатхан), микрофоны, компьютер, стойки для плакатов.

Информационное обеспечение:

-Методические сборники произведений для вокальных ансамблей.

-Справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическая литература и вокально-хоровая литература;

- песенники.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, прошедший курсы повышения квалификации «Методика обучения игре на чатхане в учреждениях образования и культуры».

Список литературы

Используемая литература:

1.Абатурова Т.Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ No4, 2011.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1: Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208с. – (Классному руководителю).

3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2: Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 2.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
6. Иванова Л.Н. Особенности работы с детскими голосами на уроках классического вокала. Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИNo4, 2013.
7. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
8. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.

Приложение 1.

Контрольно – измерительные материалы

Вопросы для устного опроса:

1.Что такое чатхан?

1) Музыкальный национальный инструмент хакасского народа
2) Музыкальный инструмент народов Сибири
3) Музыкальный инструмент хакасского и яаонского народов
4) Музыкальный инструмент тюрского народа

2. Из чего состоит музыкальный инструмент чатхан?

1) Имеет форму прямоугольного ящика, состоит из струн (хыллар) и деревяшек
2) имеет форму круга, состоит из струн (хыллар) и поддерживающие их косточек или деревянных подставок
3) имеет форму прямоугольного ящика, состоит из струн (хыллар) и поддерживающих их косточек или подставок, дырки для звукоизвлечения

3. Каких видов бывает чатхан?

1) 5-ти, 7-ми, 9-ти струнные
2) 7-ми, 9-ти, 12-ти струнные
3) 9-ти, 12- ти, 14- ти струнные
4) 7-ми, 9-ти, 12-ти, 14- ти и так далее струнные

4. Какие способы игре на чатхане существуют?

1) Сиртіпойын (игра с помошьюсирта)
2) Пасчаңхылойын (игра нажатия струн)
3) хылалыстыраойын (игра меняя струны)

5. В игра сиртіпойын предполагает использовать сирт. Какие струны нужно дергать для получения сирта?

1) 43 (төрт, ӱс)
2) 23 (ікі, ӱс)
3) 32 (ӱс, ікі)
4) 56 (пис, алты)

6. В игре хылалыстыраойын какие струны ы дергаем?

1) 12345 (пір, ікі, ӱс, төрт, пис)
2) только 1234 (пір, ікі, ӱс, төрт, пис)
3) все струны меняя последовательность

7. Перед тем как начать игру на чатхане, необходимо настроить инструмент на нужную тональность. Какие две тональности мы используем?

А) мажор (өрініс өңдайы)
Б) минор (хомзынысөңдайы)
В) все перечисленные

8. При использовании мажонойтональноси струны 5,7 имеют какое значение?

1. 5, 7 (F,E)
2. 5,7 (E, A)
3. 5,7 (Eb, Bb)

9. При использовании минорной тональности струны 5, имеют значение?

1. 5, 7 (F,E)
2. 5,7 (E, A)
3. 5,7 (Eb, Bb)

10. Произведение чыылығ имеет несколько мелодий с разным ритмом. Назовите верные мелодии.
1) хурчағ, чўзўбізірбін, очыхтыгхазан
2) хурчағ, хормачы, чўчўбізірбін
3) хурчағ, хормачы, чўзўбізірбін, очыхтығхазан

Высокий уровень: обучающийся владеет теоритическими знаниями, самостоятельно отвечает на вопросы, не допускает ошибок.
Средний уровень: обучающийся допускает небольшие ошибки при ответе на вопросы, иногда требует подсказки педагога.
Низкий уровень: обучающийся затрудняется при ответе на вопросы, допускает много ошибок, требует постоянной помощи педагога.

Для оценки практических навыков игры на музыкальном инструменте чатхан используются следующие задания и критерии:

Учащийся должен исполнить наизусть музыкальные произведения, разученные им в течение полугодия.

1)обучающимся со средним уровнем необходимо сыграть на инструменте хакасский народный тахпах «Чыылыг», со всеми входящими к нему мелодиями: «Хурчағ», «чўзўбізербін», «хормачы», « о чыхтығхазан»
2)обучающимся с высоким уровнем необходимо сыграть на инструменте произведение хакасского композитора А.Саможикова «Аарлығаалчыларым» а также спеть песню.

Высокий уровень: чистое, безошибочное инструментальное исполнение нотного текста всех мелодий в заданном темпе, плюс вокальное исполнение.
Средний уровень: несколько ошибок при инструментальном исполнении нотного текста, темповые отклонения от авторского замысла.
Низкий уровень: многочисленные остановки при игре, неспособность закончить исполнение произведений, неспособность передать характер произведения.
Для отслеживания результатов образовательной деятельности обучающихся по показателям: общеучебные умения и навыки, личностное развитие, используется методика Н.В. Кленовой, Л.Н. Буйловой.
Для диагностики результатов используется метод наблюдения.
Результаты фиксируются в карте мониторинга.